

NI. 1998.9.3 – Assiette



Titre : Assiette

Auteur / école / provenance : Louis Lebeuf, Montereau
(inscription sur le revers du bord)

Datation : NR

Matériaux / technique : faïence fine, décor imprimé

Nombre d'éléments : 1

Dimensions en cm : H. 2,5 / D. 21 / Ep. 0,4 / Poids 261,2gr.

Description sommaire : Assiette légèrement creuse, ronde. Décor en nuances de gris et noir, au point et trait, imprimé. Titre : Le Sucre. Scène figurée au centre illustrant ce thème. La scène est entourée par deux rinceaux de feuilles qui se rejoignent et portent un cartouche avec l'inscription « LE SUCRE. ». Le marli est décoré de fleurs, fruits et végétaux. Inscription peinte au revers « Louis Lebeuf Montereau ».

Auteur du dossier : Louise VUILLERMOZ, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Altérations



Eclat sur le rebord



Abrasions et encrassement de la surface
au revers



Un fragment recollé au niveau de la lèvre (résine débordante)



Diagnostic / Pronostic : L'état est stable

Objectif et proposition de traitement : Le traitement aura pour objectif de restituer pleinement la lisibilité de l'objet en comblant les éclats sur le rebord.

Interventions réalisées

Retrait d'étiquettes	Retrait des étiquettes inutiles par apport d'eau déminéralisée
----------------------	--

Nouveau marquage	Encre de Chine entre deux couches de résine acrylique Golden® Porcelain Restoration Glaze (Gloss)
------------------	---

Dépoussiérage	Pinceau doux
---------------	--------------

Nettoyage	Eau déminéralisée et éponge mélamine
-----------	--------------------------------------

Dérestauration	Compresse d'acétone
----------------	---------------------

Collage	Résine acrylique Paraloid® B72 et B44 (50/50) à 40% dans l'acétone
---------	--

Comblement	Enduit vinylique Modostuc®
------------	----------------------------

Retouche	Peinture acrylique Golden®
----------	----------------------------

Vernis	Vernis acrylique Golden® Porcelain Restoration Glaze (Gloss)
--------	--



Détail de l'éclat avant intervention



Détail de l'éclat après intervention



Détail du fragment avant intervention



Détail du fragment avant intervention

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative)
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène,...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) et dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux sans aucun apport de solvants.
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées par en dessous, jamais par le bord
- ✓ Ne jamais toucher des zones fragiles : lèvre, collages fragiles, zones retouchées, etc.