

NI. 1991.38 – Soupière



Titre : Soupière

Auteur / école / provenance : Chine

Datation : 4^e quart 18^e – 1^{er} quart 19^e siècle

Matériaux / technique : porcelaine dure, décor sous couverte en bleu de cobalt.

Nombre d'éléments : 2

Dimensions en cm : L. 28,5 cm / l. 23,5 / H. 22,5 / Ep. 0,8 / Poids 3,4 kg.

Auteur du dossier : Chloé BONARDO, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Description sommaire :

Cette soupière et son couvercle présentent un décor au saule en camaïeu bleu. Il s'agit d'une porcelaine chinoise dite « bleu et blanc ». Ce décor au saule pleureur est constitué d'un ensemble de motifs – saule pleureur, pagode, jonque, petit pont avec des personnages, oiseaux – disposés sur les pièces de service selon leur typologie. Le décor ici se retrouve sur deux côtés de la panse de la soupière, ainsi que sur le couvercle, qui est surmonté d'un bouton de préhension. Les deux éléments de préhension (anses) du corps de la soupière représentent des têtes animales (cochons ?).

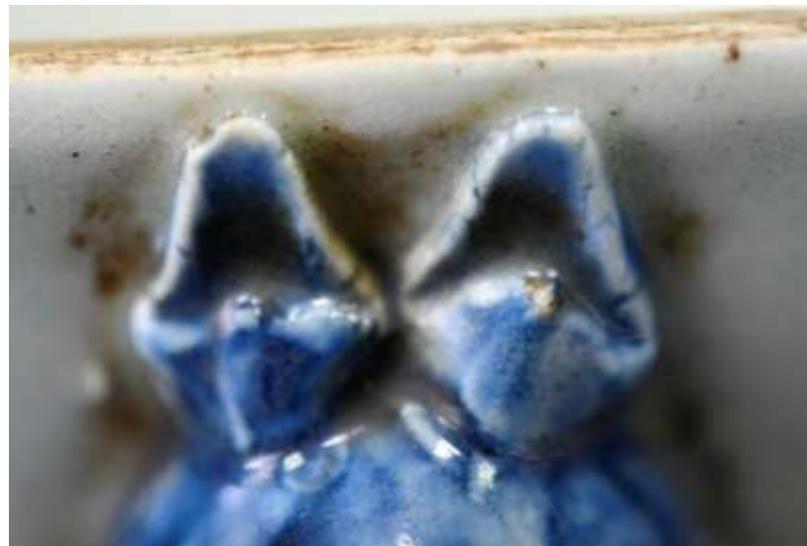
Le décor en camaïeu bleu appelé communément décor "au saule" ou "willow pattern", caractéristique des pièces d'exportation pour le marché européen, apparaît dès le XVIIIe siècle. Ce décor évolue peu en l'espace de trois siècles et va perdurer jusqu'à notre époque. [...] Le décor "au saule" se retrouve également sur les faïences fines de production anglaise (Staffordshire) dès la fin du XVIIIe siècle et production française (Creil, Bordeaux, Calais) au tout début du XIXe siècle.

La bordure de la panse où repose le couvercle n'est pas glaçurée.

Altérations



Empoussièrement généralisé



Encrassement, en particulier au niveau des têtes d'animaux (dépôts grassex)



Encrassement



Dépôts exogènes à la surface (déjections d'oiseaux)



Fissures à l'intérieur du couvercle



Deux éclats sur la lèvre supérieure



Deux éclats sur la lèvre supérieure



Présence d'une étiquette

Diagnostic / Pronostic :

L'objet présente un état stable et ne nécessite pas de consolidation particulière. Il porte des encrassements et quelques éclats qui nuisent à son esthétique.

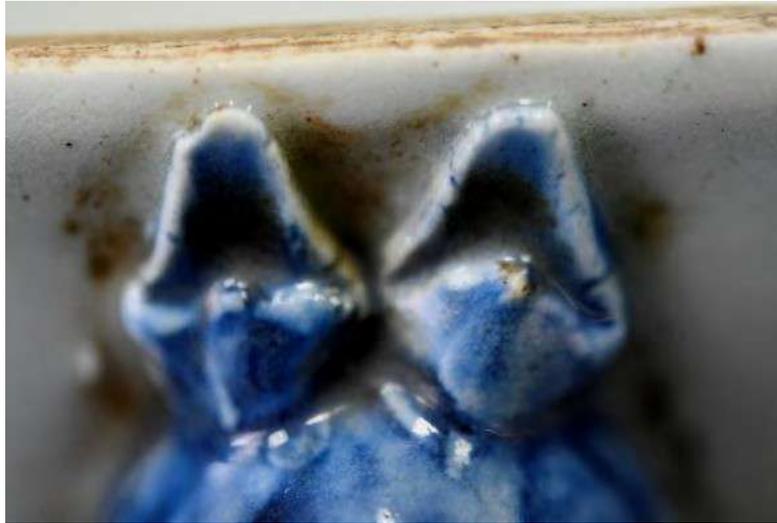
Objectif du traitement :

L'objectif du traitement vise tout d'abord à la conservation de l'objet en retirant l'encrassement à sa surface par un nettoyage. L'extérieur de l'objet sera nettoyé de manière plus poussée que l'intérieur, qui sera seulement dépoussiéré afin de conserver les potentiels témoignages de son usage passé. Le nettoyage du décor permettra de redonner à celui-ci toute sa lisibilité.

Les éclats de la lèvre seront comblés puis retouchés. L'objectif du musée de Villèle étant de recréer l'atmosphère d'une habitation coloniale à la Réunion au XIXe siècle, il a été demandé par M. Jean Barbier, conservateur du patrimoine, d'opter pour des interventions de restauration illusionnistes. Les éclats seront donc retouchés de manière légèrement débordante, afin de rendre l'intervention la plus discrète possible. Un vernis permettra de conférer à la retouche une brillance similaire à celle de la porcelaine.

Interventions réalisées

Retrait d'étiquettes	Retrait des étiquettes avec un gel de Klucel® G à 2% dans l'éthanol. Les étiquettes de la soupière et de son couvercle ont été collées sur un papier Japon et placées à l'intérieur d'un sachet Minigrip®, lui-même placé à l'intérieur de l'objet afin de ne pas l'égarer.
Dépoussiérage	Micro-aspirateur à filtre HEPA®
Nettoyage	Chiffon microfibras pour l'intérieur de l'objet, éponge mélamine pour l'extérieur de l'objet, vapeur d'eau sous pression pour les éclats encrassés.
Comblement	Enduit vinylique Modostuc® appliqué en fines couches
Retouche	Retouche au ton, légèrement débordante afin d'obtenir une retouche peu discernable à l'œil. Emploi de peinture acrylique appliquée à l'aérographe. L'éclat comblé en bordure de la panse est retouché à l'aquarelle et protégée par un vernis Golden® mat afin de conserver une cohérence avec l'aspect du biscuit.
Vernis	Le vernis Golden® Porcelain Glaze brillant est appliqué à l'aérographe sur les deux éclats situés sur la lèvre



Tête d'animal avant nettoyage



Tête d'animal après nettoyage



Eclat après nettoyage



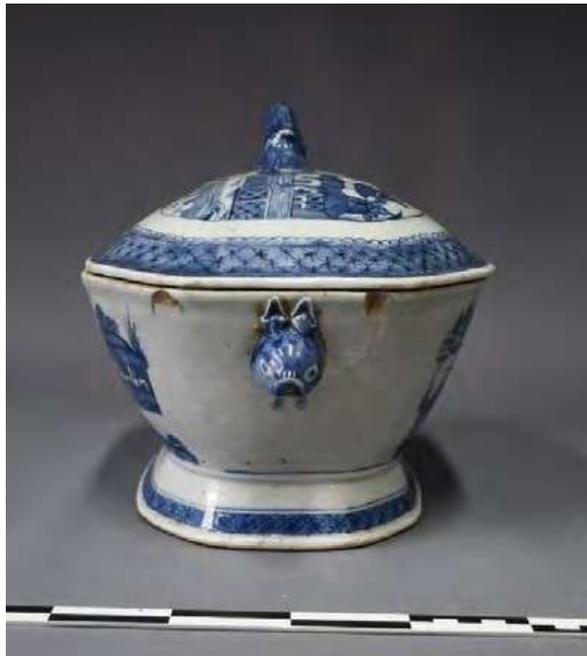
Eclat après comblement et réintégration



Tranche avant nettoyage



Tranche après comblement et réintégration



Avant intervention



Après intervention

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative).
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux **sans aucun apport de solvants**.
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ Toujours déplacer les différentes parties indépendamment
- ✓ Ne jamais toucher des zones fragiles : bouton de préhension, zones restaurées