

NI. 1990.17.8.2 – Soucoupe



Titre : Soucoupe

Auteur / école / provenance : Canton, Chine

Datation : XIX^{ème} siècle

Matériaux / technique : Porcelaine dure, décor de petit feu, dorure.

Nombre d'éléments : 1

Dimensions en cm : H. 2,1 / D. 14,1 / Ep. 1,8 mm / Poids 114,62 gr.

Description sommaire : soucoupe godronnée en porcelaine dure de Canton faisant partie d'un service avec tasse, sucrier et pot à lait. Décors en couleurs de petit feu vert et rose sur fond doré : 4 cartouches latéraux avec décors de végétation, papillon, oiseau ou décors de scénette historiée avec personnages (deux de chaque type se faisant face). Cartouche central dans un rond doré avec décor d'oiseau et fleur, entouré de 4 papillons.

Auteur du dossier : Cécile RODIER, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Altérations



Objet cassé sur deux zones près de la lèvre. Présence de 9 fragments. Absence de lacune. Traces d'un ancien collage sur l'un des côtés.



Ebréchures et éclats le long des lignes de cassures.



Défauts de cuisson au revers (picots).



Déformation du pied survenue avant cuisson.



Bullage de l'émail vert en superposition avec le rouge.



Lacunes, usures et rayures de l'émail, principalement dans les zones bleues.

Diagnostic / Pronostic : Cet objet a subi un, voire plusieurs, chocs mécaniques ainsi qu'une restauration par collage de quelques fragments.

Chaque morceau de porcelaine se trouve dans un état stable mais à long terme le risque de dispersion des tessons est fort. L'objet a aussi perdu sa cohérence formelle ; son décor n'est plus immédiatement compréhensible.

Objectif du traitement : retrouver la cohésion mécanique de l'objet et sa valeur esthétique afin qu'il puisse être de nouveau exposé avec les autres pièces du service de Canton.

Interventions réalisées

Nouveau marquage	Peinture acrylique entre deux couches de résine acrylique (Paraloid® en dessous, vernis Golden® au-dessus)
Nettoyage	Nettoyage à l'eau déminéralisée, à l'aide d'un coton-tige
Collage	Paraloid® B44 et B72 (en mélange 50%) à 40% dans l'acétone, appliqué au pinceau et collage par contact.
Comblement	Paraloid® B44 et B72 en mélange 50%, à 40% dans l'acétone pour assurer un renfort structurel en plus du collage, Enduit vinylique (Modostuc®), à niveau en surface pour une meilleure finition de surface.
Retouche	Peinture acrylique Golden®
Vernis	Vernis acrylique en dispersion dans l'eau (Porcelain Restoration Glaze Gloss de chez Golden®)

Soucoupe après intervention



Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative)
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux sans aucun apport de solvants.
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées par le dessous.
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ Ne jamais toucher des zones fragiles : lèvres, collages fragiles, zone retouchées, etc.