

NI. 1990.17.8.1 – Tasse



Auteur du dossier : Viviane MICESKI, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Titre : Tasse

Auteur / école / provenance : Canton, Chine

Datation : XIX^{ème} siècle

Matériaux / technique : Porcelaine dure, décor de petit feu, dorure.

Nombre d'éléments : 1

Dimensions en cm : L. 11,5 / H. 5 / D. 6,6 / Ep. 0,2 / Poids 70,7 gr.

Description sommaire : La tasse est de forme godronnée et pourvue d'une anse à décor doré. La surface extérieure comporte un décor constitué de deux scènes inscrites dans des cartouches qui sont bordés d'accolades vertes. Un des cartouches représente une scène historiée avec 4 quatre hommes en discussion, l'autre cartouche représente un oiseau perché sur un arbre en fleurs. Un médaillon circulaire sépare les deux cartouches et représente également un oiseau sur des fleurs. Autour des cartouches et du médaillon figurent des décors floraux rose et verts sur un fond d'or. Une frise florale orne la bordure de l'intérieur. Les décors polychromes sont réalisés avec des décors de « petit feu » et la dorure a été appliquée au pinceau sur le fond, la lèvre et l'anse ; elle a été cuite.

Altérations

État :

- ✓ L'objet est peu empoussiéré mais encrassé dans les creux. Des dépôts exogènes argentés sont présents sous la base.
- ✓ La dorure est partiellement usée sur l'anse et dans le décor. Le décor polychrome est en très bon état et parfaitement adhérent (le rose et le vert sont légèrement plus fragiles que les autres couleurs)
- ✓ L'objet est brisé en 9 fragments et porte une fêlure dans le fond à l'intérieur (2,5 cm) ainsi que sur la partie inférieure de l'anse. On trouve six petits éclats sur les lignes de cassure à l'intérieur (dont trois sur le bandeau polychromé). Le décor polychromé à l'extérieur est épaufré sur les lignes de cassure.
- ✓ La présence de traces de colle jaune sur la surface extérieure et les tranches de quatre tessons témoignent d'un ancien collage débordant. Certaines tranches sont propres et indiquent probablement des fractures plus récentes.



Dépôt exogène argenté sous la base



Fêle sur le fond



Dépôt de colle jaunie sur la surface extérieure



Usure de la dorure

Diagnostic / Pronostic : Cet objet a vraisemblablement subi deux accidents mécaniques. Le premier accident a engendré quatre tessons qui ont ensuite été recollés (trace de colle jaune). Ces collages se sont sans doute affaiblis au court du temps, et les fragments collés se sont détachés engendrant de nouvelles cassures. Il est actuellement en 9 fragments totalement désolidarisés qui peuvent aisément être égarés. Les fissures fragilisent potentiellement l'objet mais elles ne sont pas traversantes et parfaitement en place.

L'usure de la dorure est due à l'usage de l'objet.

Bilan prospectif : A part le risque de perte de fragments, l'objet se trouve dans un état stable.

Objectif : L'objectif est de nettoyer l'ensemble de l'objet et de recoller les fragments afin de retrouver l'intégrité formelle. La consolidation des fissures ne nous semble pas nécessaire. Les petits éclats et les lacunes seront comblés et retouchés afin d'éviter un empoussièrement privilégié dans les creux et de redonner une continuité optique à l'ensemble de la surface. L'usure de la dorure étant causée par l'usage de l'objet, elle ne sera pas retouchée.

Interventions réalisées

Nouveau marquage	Réalisé à l'encre de chine noire entre deux couches de résine acrylique (Golden® Porcelain Restoration Glaze).
Nettoyage	Au coton-tige à l'eau déminéralisée et le retrait des dépôts argentés réalisé mécaniquement à l'aide d'un scalpel/pic en bois
Dérestauration	Colle jaune retirée au scalpel, ainsi qu'au solvant (acétone) et à la vapeur d'eau (Steamer).
Collage	Réalisé avec une résine acrylique, un mélange de Paraloid® B44 et de Paraloid® B72 (en proportion 50/50) à 40% dans l'acétone.
Comblement	Comblement des éclats sur le décor avec un mastic vinylique (Modostuc®) et dans la porcelaine blanche avec un vernis acrylique (Golden® Porcelain Restoration Glaze) teinté par glais avec de la peinture acrylique (Golden® Fluid)
Retouche	Retouche illusionniste des comblements à l'acrylique (Golden® Fluid) et à l'aquarelle

Tasse après intervention





Complements des lacunes sur la porcelaine blanche



Retouche d'un éclat dans le décor.

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène,....) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux **sans aucun apport de solvants.**
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées, **par en-dessous. Ne jamais attraper par l'anse et ne jamais toucher des zones fragiles : anse, décor, dorure, collages fragiles, etc.**