

## NI. 1990.17.6.2 – Couverture du pot à lait



**Titre :** Couverture du pot à lait

**Auteur / école / provenance :** Canton, Chine

**Datation :** XIX<sup>ème</sup> siècle

**Matériaux / technique :** Porcelaine dure, décor de petit feu, dorure cuite.

**Nombre d'éléments :** 1 (couvercle associé au contenant inventorié 1990.17.6.1)

**Dimensions en cm :** H. 5 / D. 6,6 / Ep. 0,2 – 0,5 / Poids 48,75 gr.

**Description sommaire :** Couvercle de pot à lait. Forme hexagonale avec bouton de préhension en forme de deux pétales adossés. Décor organisé autour de deux cartouches : décor floral et décor figuré (deux personnages). Autour des cartouches, motifs de feuilles et de galets.

Les deux pétales du bouton de préhension sont dorés. Le décor de feuilles et de galets est rose et vert et le fond doré. Les cartouches présentent du vert, du jaune, du bleu, du noir et du rose.

**Auteur du dossier :** Louise VUILLERMOZ, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

## Altérations



Le couvercle est cassé en cinq fragments et l'objet est lacunaire sur la partie encastrable. Il a déjà été restauré : des restes de résine orangée sont visibles et débordants. Un de ces fragments s'est décollé en raison de la dégradation de la résine. Ce fragment (en tombant peut-être ?) s'est fracturé en trois nouveaux morceaux (absence de colle ancienne sur les tranches concernées).



Un résidu de mastic est visible sur la surface intérieure de l'objet (reste de restauration).



L'objet est légèrement encrassé sur sa surface. On observe également un encrassement d'usage, sur la zone sans couverte de la partie encastrable.

**Diagnostic / Pronostic :** L'objet est instable mécaniquement : trois tessons sont détachés et risquent d'être égarés, les deux autres menacent de se détacher également. L'objet a perdu son intégrité formelle.

**Objectif et proposition de traitement :** L'objectif de l'intervention est de redonner une stabilité mécanique à l'objet. Il sera dérestauré, nettoyé et collé.

Afin d'améliorer sa lisibilité, il sera nettoyé de l'encrassement et des divers dépôts qui le recouvrent. En revanche, la zone sans couverte non visible ne sera pas nettoyée car l'encrassement témoigne de son usage. La lacune ne sera pas comblée car elle est située sur une partie non visible de l'objet quand il est placé sur le contenant et elle ne gêne pas la stabilité du couvercle. Les étiquettes seront retirées et conservées dans le dossier d'œuvre et le numéro d'inventaire inscrit sur l'objet.

## Interventions réalisées

|                                                         |                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Retrait d'étiquettes                                    | Pose d'un gel de méthylcellulose à 2% dans l'eau déminéralisée ; collage avec la même solution sur du papier Japon et placement dans un sachet Minigrip® |
| Nouveau marquage                                        | Encre de Chine prise entre deux couches de résine acrylique Golden® Porcelain Restoration Glaze (Gloss)                                                  |
| Dépoussiérage                                           | Dépoussiérage mécanique au pinceau doux                                                                                                                  |
| Nettoyage                                               | Nettoyage des encrassements et dépôts la surface à l'eau déminéralisée et coton-tige                                                                     |
| Dérestauration<br>Eclat sur la lèvre après intervention | Compressees d'éthanol et éponge mélamine<br>Eclat sur la lèvre après intervention                                                                        |
| Collage                                                 | Résine acrylique Paraloid® B-72 et B44 (50/50) à 40% dans l'acétone                                                                                      |
| Comblement                                              | Enduit vinylique Modostuc®                                                                                                                               |
| Retouche                                                | Peinture acrylique Golden®                                                                                                                               |
| Vernis                                                  | Vernis acrylique Golden® Porcelain Restoration Glaze (Gloss)                                                                                             |



Eclat avant intervention



Eclat après intervention



Avant intervention



Après intervention

## Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative)
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène,...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux **sans aucun apport de solvants.**
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées par en dessous
- ✓ **Ne jamais attraper par le bouton de préhension ; toujours placer la main ou un plateau en dessous**
- ✓ Toujours déplacer les différentes parties indépendamment (contenant et couvercle).
- ✓ **Ne jamais toucher des zones fragiles : décor doré et de petit feu, collages fragiles, etc.**