

NI. 1990.17.6.1 – Pot à lait



Auteur du dossier : Louise Vuillermoz, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Titre : Pot à lait

Auteur / école / provenance : Canton, Chine

Datation : XIX^{ème} siècle

Matériaux / technique : Porcelaine dure, décor de petit feu, or cuit.

Nombre d'éléments : 1 (mais contenant associé au couvercle inventorié sous le N° 1990.17.6.2)

Dimensions en cm : L. 14,5 / l. 10,3 / H. 10,6 / Ep. 0,2 – 0,3 / Poids 223 gr.

Description sommaire : Pot avec bec et anse. L'ouverture est hexagonale. Le col de faible hauteur se fond dans la panse à 6 godrons. Il n'y a pas de pied distinct de la panse (l'objet repose directement sur la base de la panse).

Le décor d'émaux recouvre la totalité de la surface. Seule l'anse est blanche, rehaussée de dorure. Le bec est décoré de deux oiseaux entourés de motifs végétaux. L'intérieur du bec est également décoré de végétaux, sous forme de frise. Sous le bec se trouve un médaillon à bordure dorée représentant un animal au milieu de la végétation ; le médaillon est entouré de trois papillons. Chaque côté de la panse est décoré d'un grand cartouche occupant la quasi-totalité de la face. D'un côté, un motif de fleurs avec des fruits, une branche avec des fruits sur laquelle sont posés deux oiseaux. De l'autre côté, une scène figurée avec six personnages dans un intérieur.

Altérations



Encrassement général léger ; plus prononcé dans les creux, au niveau du passage de l'anse au col et à l'intérieur.



2 éclats sur le bec avec des résidus d'ancienne restauration.



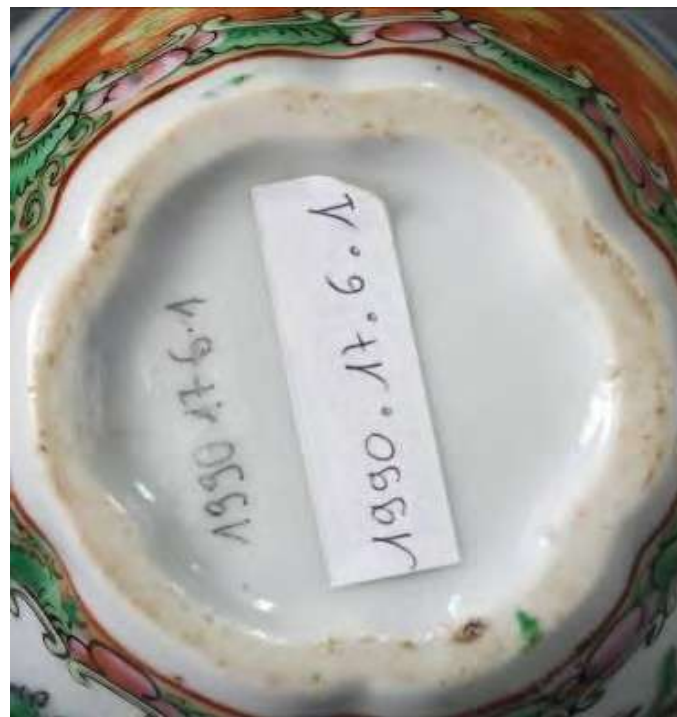
6 écailles d'émail sur certaines couleurs (le rose, notamment) cuites à basse température, donc plus fragiles).



Usures de la dorure et de l'émail rouge.



Trace de restauration sur l'intérieur de l'anse.



Numéro d'inventaire sous le pied à l'encre entre deux couches de résine et en noir sur étiquette ; une autre étiquette est visible sous la première (90.MH.17.6.a).

Diagnostic / Pronostic : L'objet est stable.

Objectif et proposition de traitement : L'intervention a pour objectif d'homogénéiser l'objet avec le traitement effectué sur le couvercle fracturé. Il sera donc nettoyé et les éclats du bec seront comblés et retouchés.

Interventions réalisées

Retrait d'étiquettes	Retrait de l'étiquette à l'aide d'un gel de méthylcellulose à 2% dans l'eau déminéralisée et collage sur un papier Japon à l'aide du même produit
Dépoussiérage	Pinceau doux
Nettoyage	Eau déminéralisée et coton-tiges
Dérestauration	Compressees d'éthanol
Collage	Résine acrylique Paraloid® B-72 et B44 (50/50) à 40% dans l'acétone
Comblement	Enduit vinylique Modostuc®
Retouche	Peinture acrylique Golden®
Vernis	Vernis acrylique Golden® Porcelain Restoration Glaze (Gloss)



Eclat sur la lèvre après intervention



Eclat sur la lèvre après intervention



Eclat sous la lèvre avant intervention



Eclat sous la lèvre après intervention



Avant intervention



Après intervention

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative)
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène,...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) et dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux sans aucun apport de solvants.
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées Toujours déplacer les différentes parties indépendamment (contenant, couvercle) et ne jamais toucher des zones fragiles : bec, anse, décor de petit feu et de dorure, etc.