

NI. 1990-17-5 - Sucrier



Titre : Sucrier

Auteur / école / provenance : Canton, Chine

Datation : 19^e siècle

Matériaux / technique : porcelaine dure, décor peint de petit feu, dorure

Nombre d'éléments : 2 (avec couverture)

Dimensions en cm : H. 15 / l. 15 / D. 11,5 / Ep. 0,24

ERREUR DE MARQUAGE relevée à postériori par les agents du musée : le couvercle présenté aux restaurateurs avec ce sucrier, inventorié sous le même numéro d'inventaire 1990-17-5 appartient en fait à la théière 1990-17-4-1 (non restaurée). Le véritable couvercle du sucrier 1990-17-5 est inventorié dans les collections sous le n° 1990-17-4-2. Il n'a pas fait l'objet de restauration (NI corrigés dans mobydoc, marquage sur les objets à corriger (22 octobre 2019).

Auteur du dossier : Chloé BONARDO, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Description sommaire :

L'objet est un sucrier en porcelaine chinoise, composé d'un contenant et d'un couvercle.

Le corps du sucrier est godronné et pourvu de deux anses rondes diamétralement opposées. L'ouverture du sucrier est hexagonale. Le décor est composé de quatre scènes inscrites dans des cartouches qui sont bordés d'une succession d'accolades vertes. Les cartouches épousent la hauteur totale de la panse, qui est surmontée d'une frise florale sous l'ouverture. Deux médaillons très similaires représentent une scène avec quatre personnages échangeant entre eux et les deux autres médaillons représentent un oiseau perché sur un arbre en fleurs. Autour des médaillons figurent des décors floraux rose et verts sur un fond d'or. Les anses sont peintes avec des motifs de fleurs stylisées dorées.

Le décor a été peint avec des couleurs de « petit feu » (basse température). L'objet porte une dorure cuite appliquée au pinceau, dans le fond du décor entre les cartouches, les anses et la partie sommitale du couvercle en forme de

Altérations



Encrassement de la surface de l'objet et de l'intérieur (traces d'usage ?). Concrétions rigides brunes (restes de sucre ?)



Fissure non traversante en forme de croix et encrassée au niveau de l'intérieur de l'objet (bas de la panse).

Quelques rayures et abrasions, présentes au niveau de la bordure supérieure (à cause de manipulations répétées ?)

Bonne adhérence et conservation de la polychromie



Interventions réalisées

Dépoussiérage

Dépoussiérage au pinceau doux et micro-aspirateur muni d'un filtre HEPA.

Nettoyage

Tests préalables de solubilité de toutes les couleurs de l'objet.

Nettoyage des anciennes traces de colle : sur les tranches, nettoyage mécanique au bâtonnet et scalpel, puis nettoyage chimique au coton-tige et eau déminéralisée, éthanol puis à l'acétone. Nettoyage à la vapeur d'eau sous pression (Steamer®). Et à l'éponge mélamine pour retirer les derniers résidus.

Les parties biscuitées et peintes ont été dépoussiérées et nettoyées au coton-tige et à l'eau déminéralisée

L'intérieur du couvercle a été nettoyé à l'éponge mélamine et eau déminéralisée afin de retirer les dépôts exogènes orangés.

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative).
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène,...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux **sans aucun apport de solvants**.
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées par en-dessous.
- ✓ Ne pas choquer - Toujours déplacer les différentes parties indépendamment (contenant/couvercle).
- ✓ Eviter de **toucher des zones fragiles : décor, dorure, collages, bouton de préhension**.