

NI. 1990-17-5 – Sucrier (couverture)



Titre : Sucrier (couverture)

Auteur / école / provenance : Canton, Chine

Datation : 19^e siècle

Matériaux / technique : porcelaine dure, décor peint de petit feu, dorure

Nombre d'éléments : 2 (avec sucrier)

Dimensions en cm : Ep. 0,24 / poids : 78,7 gr.

ERREUR DE MARQUAGE relevée à postériori par les agents du musée : le couvercle présenté aux restaurateurs avec ce sucrier, inventorié sous le même numéro d'inventaire 1990-17-5 appartient en réalité à la théière 1990-17-4-1 (non restaurée). Le véritable couvercle du sucrier 1990-17-5 est inventorié dans les collections sous le n° 1990-17-4-2. Il n'a pas fait l'objet de restauration (NI corrigés dans mobydoc, marquage sur les objets à corriger (22 octobre

Auteur du dossier : Chloé BONARDO, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Description sommaire :

Le couvercle est de forme hexagonale au niveau de la base. Le bouton sommital est en forme de double fleur en relief. Le décor peint représente deux médaillons formés par une succession d'accolades vertes, similaires à ceux qui figurent sur la panse du contenant. Le premier médaillon représente une scène entre un jardin et l'intérieur d'une habitation, avec trois personnages échangeant entre eux. Le second médaillon représente un bouquet de fleurs.

Le décor a été peint avec des couleurs de « petit feu » (basse température). L'objet porte une dorure cuite appliquée au pinceau, dans le fond du décor entre les cartouches, les anses et la partie sommitale du couvercle en forme de fleur.

Altérations

- ✓ L'objet a subi un choc mécanique important, qui a provoqué sa fracture en neuf fragments, donc quatre sont encore collés en place deux à deux (pétale de fleur et bord de l'épaule).
- ✓ Décors peints bien conservés



Encrassement de la surface de l'objet, particulièrement dans les creux de la partie sommitale et dans la partie biscuitée sur la zone d'emboîtement du couvercle.



Dépôts exogènes jaune-orangé dans la partie intérieure du couvercle (traces d'usage ?).



Traces d'un ancien collage



Lacune traversante (0,5 cm de long sur 0,2 cm de large) sous l'épaule.



Lacune en bordure *inférieure*.



Eclat au niveau d'une des fleurs dorées en relief. Traces d'usure (rayures) de la dorure et de la polychromie sur certains visages, dues à des frottements mécaniques répétés, signes d'une probable utilisation.



Traces d'une ancienne restauration : des restes de colle vieillie sont présents au niveau des tranches.



Présence d'une étiquette partiellement déchirée qui indiquait peut-être un ancien numéro d'inventaire débutant par 9.

Diagnostic / Pronostic :

Cet objet a été fracturé sans doute suite à un accident mécanique, il a été recollé probablement deux fois (présence d'un adhésif souple, fin et transparent qui se décolle facilement en film sur les tranches et d'un autre adhésif type cyanoacrylate, cassant et jaune, qui clive facilement sous une action mécanique au scalpel). La majorité des collages a aujourd'hui perdu sa cohérence. Les fragments encore en place pourraient aussi continuer à se détacher. Actuellement l'objet a perdu son intégrité physique. Par ailleurs conserver les fragments séparés pourrait engendrer des risques de perte de tessons.

Objectif et proposition de traitement :

Une dérestauration et un nouveau collage permettraient de retrouver l'intégrité physique de l'objet. Nous n'envisagerons pas de comblement de la lacune traversante constatée au niveau du couvercle, cette partie étant dissimulée lorsque l'objet est assemblé. De plus, aucun maintien structurel supplémentaire n'est nécessaire. Cependant, le comblement de l'éclat situé dans la partie supérieure de l'une des fleurs dorées permettrait d'éviter un empoussièrement de cette zone à moyen et long terme. Une retouche discernable réalisée à la peinture acrylique par exemple permettrait d'intégrer visuellement le comblement à la surface générale.

Interventions réalisées

Retrait d'étiquettes	Retrait de l'étiquette avec un gel de Klucel® G (à 2% dans l'éthanol). Elle a été placée dans un sachet Minigrip® et conservée près de l'œuvre.
Nouveau marquage	Nouveau marquage du numéro d'inventaire à l'intérieur de l'objet avec protection de la surface avec du Paraloid® B72/B44 (50/50) à 5% dans l'acétone, puis utilisation d'un feutre Staedler® Lumocolor stable, et pose d'une autre couche de protection (vernis Golden® Porcelain Glaze).
Dépoussiérage	Dépoussiérage au pinceau doux et micro-aspirateur muni d'un filtre HEPA.
Nettoyage	<p>Tests préalables de solubilité de toutes les couleurs de l'objet.</p> <p>Nettoyage des anciennes traces de colle : sur les tranches, nettoyage mécanique au bâtonnet et scalpel, puis nettoyage chimique au coton-tige et eau déminéralisée, éthanol puis à l'acétone. Nettoyage à la vapeur d'eau sous pression (Steamer®). Et à l'éponge mélamine pour retirer les derniers résidus.</p> <p>Les parties biscuitées et peintes ont été dépoussiérées et nettoyées au coton-tige et à l'eau déminéralisée</p> <p>L'intérieur du couvercle a été nettoyé à l'éponge mélamine et eau déminéralisée afin de retirer les dépôts exogènes orangés.</p>
Dérestauration	<p>Dérestauration des fragments collés (tests aux solvants : eau déminéralisée froide, eau déminéralisée chaude, éthanol, acétone) par application d'une compresse et infiltration du solvant dans la ligne de fracture.</p> <p>La colle ramollit dans l'eau chaude ; elle est soluble dans l'éthanol et l'acétone.</p>
Collage	Collage des fragments par contact, avec un mélange de deux résines acryliques (Paraloid® B72/B44 (50/50) à 40% dans l'acétone). Le mélange de ces deux résines a pour objectif d'augmenter la température de transition vitreuse du Paraloid® B72 (40°C) grâce à l'ajout de Paraloid® B44 (60°C), afin d'anticiper les potentielles conditions d'exposition et de conservation de l'objet dans le climat tropical réunionnais.

Comblement	<p>Pas de comblement sur les parties lacunaires non-visibles, qui sont stables mécaniquement une fois les fragments collés.</p> <p>Comblement à l'enduit vinylique (Modostuc®) à niveau d'une lacune située sur une fleur dorée, car il y a des risques d'accumulation de la poussière à cet endroit, et des risques lors de la manipulation de l'objet (risques d'accrocher la partie fine et de créer une lacune plus importante encore).</p>
Retouche	<p>Retouche illusionniste au ton et à la peinture aquarelle de la zone comblée afin de conserver une transparence similaire à la glaçure. Retouche de la zone dorée à la poudre d'or (jaune d'or et or rouge) recouverte ensuite d'une couche d'aquarelle.</p>



Après intervention et nouveau marquage du numéro d'inventaire.



Couvercle après collage



Bouton de préhension après collage



Détail du bouton de préhension après comblement et retouche.

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative).
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène,...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux **sans aucun apport de solvants**.
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées par en-dessous
- ✓ **Ne jamais prendre le couvercle par le bouton de préhension ; toujours le maintenir par en dessous**
- ✓ Ne pas choquer - Toujours déplacer les différentes parties indépendamment (contenant/couvercle).
- ✓ Eviter de **toucher des zones fragiles : décor, dorure, collages, bouton de préhension**