

NI. 1989.507 – Tisanière



Titre : Tisanière

Auteur / école / provenance : NR

Datation : XIXème siècle

Matériaux / technique : Porcelaine dure avec décor de petit feu peint sur couverte. Présence d'or cuit.

Nombre d'éléments : 4 éléments : réchaud, récipient à bougie, théière, couvercle.

Dimensions (en cm) : L 16,5 / l. 11,4 / H. 22,3 / Ep. 0,2 – 0,5 / Poids : 875,8 gr

Auteur du dossier : Louise VUILLERMOZ, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Description sommaire : Le réchaud est de forme cylindrique, l'ouverture pour le porte-bougie est quadrangulaire et les trous de dégagement de chaleur sont ronds, percés dans la partie supérieure du réchaud. La théière est posée sur le sommet du réchaud, son pied est étroit et la panse assez bombée, l'anse présente divers enroulements et reliefs. Le porte-bougie est de forme quadrangulaire et est déformé (déformation probablement survenue au séchage ou à la cuisson).

Le décor peint est assez réduit. Deux lacets s'entrecroisent autour du réchaud, au-dessus de l'ouverture pour le porte-bougie: un filet doré et un filet rouge avec suggestion de feuilles, des fleurs rouges à 5 pétales et 4x2 feuilles vertes marquent les croisements des deux filets. Un rehaut de dorure décore le passage entre le corps cylindrique du réchaud et la coupelle supérieure sur laquelle repose la théière. La théière est décorée, sur chaque face, de trois ensembles de deux fleurs rouges accompagnées de 2x2 feuilles vertes, les tiges sont peintes en brun foncé. Le bec, l'anse et le col de la théière sont rehaussés de dorure.

Altérations



Quelques piqures très encrassées ou plutôt projections / défauts survenus lors de la cuisson (à vérifier après nettoyage).



Eclat sur le rebord de la coupelle supérieure



Dorure très usée et lacunaire sur le réchaud ; émaux colorés en bon état



Porte-bougie lacunaire de presque la totalité de l'anse (forme inconnue)

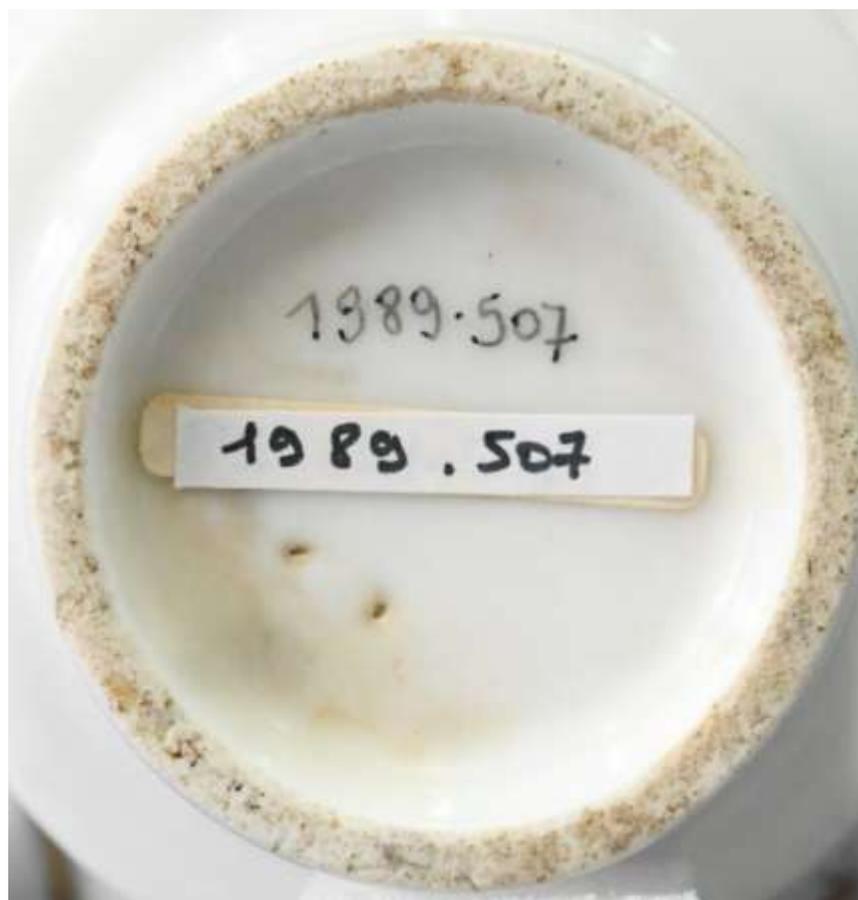


Eclat conséquent sur le col (deux fragments de cet éclat sont conservés, mais il reste lacunaire)





Dorure très usée et lacunaire



Dessous du pied avec une tache sous glaçure brune-orangée et marquage.



Le couvercle est brisé en quatre fragments (le bouton de préhension, deux moitiés de couvercle et un petit fragment) avec un éclat sur le bord. Le bouton de préhension semble avoir été brisé ultérieurement aux trois autres fragments car il ne présente pas de trace de résine sur sa tranche, tandis que les trois autres sont restaurés à l'aide d'une résine débordante devenue aujourd'hui brun foncé/jaune. Il possède également une petite lacune au niveau de la cassure



Chacun des 4 éléments possède un numéro d'inventaire marqué à l'encre noire entre deux couches de résine. Le réchaud possède également une étiquette marquée « 65 » en rouge. La théière possède également une étiquette blanche avec le numéro d'inventaire actuel marqué dessus en noir. On distingue une autre étiquette sous-jacente à cette dernière.

Diagnostic / Pronostic : L'objet est instable mécaniquement, en raison des bris du couvercle et des risques de perte du bouton de préhension détaché. Cet objet a subi à plusieurs reprises divers chocs mécaniques sur chacun des éléments qui le compose. Il a été anciennement restauré.

Objectif de traitement : L'objectif de l'intervention est donc de redonner une stabilité mécanique à l'objet en dérestaurant et recollant les différents fragments avec une résine stable. Le manque de documentation et de temps n'a pas permis de combler et restituer tous les éclats présents.

L'éclat du couvercle n'a pas été comblé par manque de temps. L'anse du porte-bougie n'a pas été restituée par manque de documentation sur sa forme originale.

Interventions réalisées

Nouveau marquage (couvercle)	Encre de Chine entre deux couches de résine acrylique Golden® Porcelain Restoration Glaze (Gloss)
Dépoussiérage	Pinceau doux
Nettoyage	Eau déminéralisée et éponge mélamine – l'intérieur du bec ne sera pas nettoyé pour conserver les traces d'usage (l'intérieur de la panse a déjà été nettoyé et ne conserve donc pas de traces d'usage, de même que le réchaud, le récipient et le couvercle)
Dérestauration	Compressees d'acétone sur les lignes de collages
Nettoyage chimique	Afin de nettoyer le mieux possibles les taches induites par l'ancien collage, des compressees d'eau oxygénée ont été appliquées sur les tranches des fragments du couvercle (3 jours) puis rincées à l'eau déminéralisée(9 jours)
Collage	Résine acrylique Paraloid® B72 et B44 (50/50) à 40% dans l'acétone
Comblement	Enduit vinylique Modostuc® (légèrement débordant sur la théière)
Retouche	Peinture acrylique Golden® (débordante)
Vernis	Vernis acrylique Golden® Porcelain Restoration Glaze (Gloss) (débordant)



Couvercle avant intervention



Couvercle après intervention



Eclat de la théière avant intervention



Eclat de la théière après intervention



Eclat du réchaud avant intervention



Eclat du réchaud avant intervention



Anse cassée du récipient
après intervention de
nettoyage



Après intervention

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative)
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène,....) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) et dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux **sans aucun apport de solvants.**
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ Toujours déplacer les différentes parties indépendamment : réchaud, récipient, théière et couvercle.
- ✓ **Ne jamais toucher des zones fragiles : lèvres, anse, dorure, collages fragiles, etc.**