

NI. 1989.503.1 – Corbeille



Titre : Corbeille

Auteur / école / provenance : France

Datation : 2ème quart XIXème siècle (1830 ?)

Nombre d'éléments : 11 (Panier, deux victoires dont une aile cassée, base, 2 tiges métalliques, deux écrous papillons, deux cales en liège)

Dimensions (en cm) : L 46,5 / l. 25,5 / H. 39 – 41,1 / Ep. 5 – 6 mm / Poids 5460 gr

Matériaux / technique : Porcelaine dure avec et sans couverte (biscuit), or cuit sur couverte, éléments métalliques (ferreux, cuivreux), liège.

Chaque groupe d'éléments (corbeille, statues, base ovale) a été réalisés, décorés et cuits séparément puis assemblés mécaniquement.

Auteur du dossier : Estelle POJOLAT, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Description sommaire : Objet en forme de corbeille imitant un panier de vannerie, dorée sur l'extérieur et soutenue par deux personnages féminins (anges ou victoires ?) agenouillés. Ils ont deux ailes et portent une couronne de fleurs dans leurs mains. Ils sont en biscuit de porcelaine, tandis que la corbeille est en porcelaine dure avec couverte transparente. Les anges sont supportés par une base en forme de navette. La base est aussi en porcelaine dure avec couverte, localement dorée. Elle porte de chaque côté, deux bandeaux décoratifs : un bandeau supérieur en biscuit avec têtes de lion et arabesques et un bandeau inférieur avec des feuilles. Ces dernières sont recouvertes d'un « jus » brun clair et laissent voir sur leur nervure centrale la porcelaine dure blanche et brillante (présence d'une couverte). Ces différents éléments sont maintenus ensemble à l'aide de deux tiges métalliques passant à travers les anges et se terminant par deux boutons en alliage cuivreux.

Différences formelles entre les deux corbeilles du Musée Historique de Villèle

Numéro d'inventaire	1989.503.1	1989.503.2
Taille corbeille	13,5 cm	15 cm
Décor	Base : intérieur du biscuit non doré + triangles dorés sous la frise de feuilles Victoire, couronne de fleurs : plus fine Corbeille : trois filets dorés à la base, pas de dorure sur fleurs des extrémités	Base : intérieur du biscuit doré à certains endroits Victoire, couronne de fleurs : plus large Corbeille : un seul filet doré à la base
Nombre et épaisseur des dents	48, fines	36, larges
Côtes de la corbeille	Plus serrées, au nombre de 46	Plus aérées, au nombre de 34

État :

- ✓ Altérations liées à la fabrication : fêlures au niveau du mollet gauche de l'ange à l'aile cassée.
- ✓ Dépôts exogènes:
 - Empoussièremement généralisé et présence de toiles d'araignées, particulièrement dans les creux et les plis
 - Présence d'un encrassement plus prononcé sur les éléments en biscuit
 - Présence de dépôts divers de couleur mate et jaune sur le bandeau inférieur, auréoles et brillances particulières sur la dorure, etc.
- ✓ Usure et rayures de la dorure.
- ✓ Présence d'une cassure sur l'extrémité de l'aile droite de l'un des anges, le morceau est encore présent et jointif avec le reste de l'aile
- ✓ Les tiges métalliques en alliage ferreux présentent une corrosion active très importante et tachent localement la porcelaine
- ✓ Les boutons en alliage cuivreux soudés à l'extrémité supérieure des tiges en alliages ferreux sont eux aussi corrodés
- ✓ Présence de fins cartons entre les différents éléments associés
- ✓ Marquage : Présence d'une étiquette ronde dans le fond de la corbeille, elle est non lisible / présence d'étiquettes sous la base de la corbeille : une rectangulaire « 1989.503.1 », une à l'encre noire « 1989.503.1 », une autre « 89.MH.503.1 ».

Diagnostic / Pronostic :

Les traces d'usures et de rayures de la dorure sont certainement dues aux différentes manipulations induites par des nettoyages successifs et/ ou des déplacements).

L'empoussièrement est faible mais particulièrement présent dans les plis et les creux : l'objet a donc été nettoyé depuis sa fabrication. Nous notons cependant un décalage certain du niveau d'empoussièrement / encrassement, entre la porcelaine dotée d'une couverture, les biscuits et tout particulièrement le bandeau inférieur. Cela peut sans doute s'expliquer par la difficulté d'entretien régulier des biscuits dans la surface mate et rugueuse accroche facilement la poussière. L'homogénéité et la couleur du dépôt sur le bandeau inférieur peut aussi faire penser à l'application d'une polychromie à froid (?) mais nous ne pouvons l'affirmer avec certitude sans observation sous loupe binoculaire et comparaison avec des objets similaires placés dans un autre contexte. Nous notons cependant que la même coloration existe sur l'objet 1989.503.2.

L'aile cassée se trouve dans un sachet et peut donc être aisément égarée.

Les anges sont légèrement décalés par rapport à leur position d'origine, l'ensemble a dû être démonté au moins une fois. L'emboîtement des éléments les uns sur les autres n'a sans doute jamais été très stable puisque des cales en carton ont été introduites dans l'assemblage.

L'objet se trouve dans un état évolutif dangereux en raison de la forte corrosion des tiges métalliques qui assurent son assemblage.

Objectif et proposition de traitement :

En accord avec le conservateur du musée historique de Villèle, le choix a été fait d'améliorer l'esthétique de l'objet avec le collage de l'aile de l'ange et un nettoyage précis des creux, à l'exception du bandeau inférieur dont nous ne sommes pas certain de la nature du revêtement. Les usures de la dorure seront laissées en l'état.

Les taches de corrosion présentent sous la base de la porcelaine seront laissées en l'état (sans nettoyage chimique) car elles ne sont pas évolutives et elles ne sont pas aisément visibles.

Comme pour la deuxième corbeille (1989.503.2), après un traitement de stabilisation, nous pensions conserver ces tiges en place mais l'une d'entre elles s'est cassée au moment du démontage. Elles ont donc été retirées et conservées dans un sachet Minigrip®. Le nouvel assemblage sera fait avec de nouvelles tiges en acier zingué recouvertes d'un anti-rouille. L'emploi de tiges en acier inoxydable aurait été préférable mais nous n'en avons pas à disposition. Afin de ne pas modifier l'aspect de ces tiges, visible dans le fond du panier, les boutons en alliage cuivreux seront remis en place collés sur le nouveau montage.



Eléments de la corbeille après démontage



Base en cours de nettoyage



Vue des boutons en alliage cuivreux avant intervention



Vue des boutons en alliage cuivreux après intervention



Détails d'un ange avant nettoyage



Détails d'un ange après nettoyage



Collage de l'aile détail



Tiges corrodés avant intervention



Face A, après intervention



Face B, après intervention

Interventions réalisées

Retrait d'étiquettes	Déplacement des deux étiquettes de la corbeille qui ont été placées dans des sachets Minigrip®
Nouveau marquage	Oui : base et corbeille : encre de chine et vernis Golden® porcelaine glaze
Dépoussiérage	Pinceau doux couplé à un micro-aspirateur doté de filtre HEPA
Observation	Observation sous lunette-loupe et lumière U.V de tous les dépôts repérés à l'œil nu sur l'ensemble de l'objet
Nettoyage	Tests préalables de solubilité de la dorure, des taches sur la dorure et du dépôt jaune du bandeau inférieur Nettoyage au coton-tige humidifié à l'eau déminéralisée (eau froide et chaude) pour la porcelaine avec couverture, ainsi que sur certaines zones dorées Nettoyage des anges en biscuit à l'eau chaude sous pression (Steamer®) Nettoyage du bandeau supérieur en biscuit de la base avec un mélange eau/éthanol 50/50 . Le bandeau inférieur a été lui uniquement dépoussiéré Emploi d' éthanol pour le dégraissage des tranches de l'aile cassée
Nettoyage du métal	Les boutons d'origine en alliage cuivreux ont nettoyés, la corrosion retirée à la brosette métallique, puis protégés avec un vernis Paraloid® B72/44 (50/50) à 10% dans l'acétone
Démontage	Retrait par action mécanique des tiges métalliques extrêmement corrodées. Elles ont été conservées dans un sachet Minigrip®. L' extrémité supérieure en alliage cuivreux a été récupérée par tronçage à la roue diamantée
Remontage	. Mise en place de tiges filetées neuves par vissage avec écrous et rondelles. Tous ces éléments ont été préalablement recouverts d'un antirouille blanc de la marque Inventi'®. . Des petites rondelles en polyester (Melinex®) et fine mousse de polyéthylène ont été placées à la jonction rondelle métallique/porcelaine et aux extrémités des anges afin de limiter tous mouvements entre éléments et bien caler l'ensemble. . Les boutons d'origine en alliage cuivreux ont été réintégrés à leur place d'origine et fixés aux nouvelles tiges

métalliques par collage et bouchage (non invisible) au Paraloid® B72/B44 (50/50) à 40% dans l'acétone chargé de microbilles de verre. Aujourd'hui, ces boutons remplissent uniquement leur rôle esthétique mais n'assurent plus de maintien structurel.

Collage Aile de l'ange : Paraloid® B72/B44 50/50 à 40% dans l'acétone

Vernis Non, sauf pour les boutons en alliage cuivreux

Recommandations de manipulation

Pour manipuler la corbeille, **deux personnes sont nécessaires**. La corbeille doit être prise à deux mains propres, gantées de préférence : faire glisser partiellement l'objet à l'avant de la planche qui le porte, passer une main sous la plateforme inférieure, sur l'avant de l'objet ; tandis que sur l'arrière, l'autre main stabilise la partie supérieure de la corbeille, au niveau de la base du panier ajouré. Chaque personne fait ces deux gestes de chaque côté de la corbeille.

Les deux figures en biscuit possèdent diverses parties saillantes et fragiles (ailes, aile fracturée, couronnes, mains, etc.). Il ne faut pas les toucher, et encore moins appuyer dessus lors de la manipulation.

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative. Dans l'idéal les métaux (ici, alliages ferreux et cuivreux) doivent être conservés à un humidité relative de 30%.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène,....) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux sans aucun apport de solvants.
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ Il est aussi recommander de poser des cales en carton neutre entre l'objet et le meuble afin d'éviter tous risques de rayures sur le mobilier lors des manipulations
- ✓ Tiges et boutons métalliques : surveiller régulièrement d'éventuelles reprises de corrosion. Eviter impérativement tout apport