

NI. 1989.502.3 – Porte savon



Titre : Porte-savon

Auteur / école / provenance : France

Datation : XXème siècle

Matériaux / technique : faïence fine

Nombre d'éléments : 1

Dimensions (en cm) : L 23 / l. 9,5 / H. 3,5 / Ep. 5mm /
Poids 234 gr

Description sommaire : Porte-savon en forme d'amande, sur pied rentrant. Le fond est strié en relief. Il est entièrement blanc, avec deux lignes dorées sur le rebord intérieur (une large et une fine).

Auteur du dossier : Louise VUILLERMOZ , élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Altérations



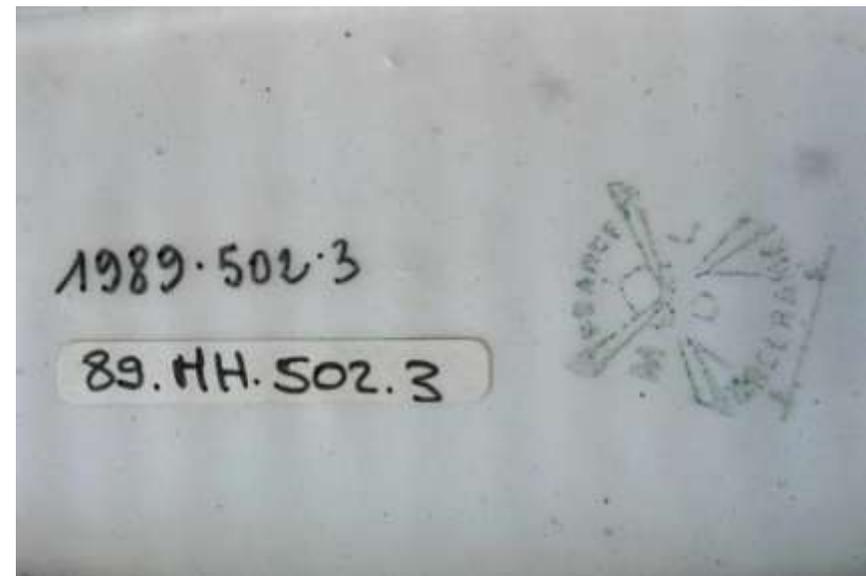
Un éclat sur le rebord



Ebréchures sur le rebord



Usure de la dorure et léger encrassement



Etiquette avec un ancien numéro

Diagnostic / Pronostic : L'objet est stable

Objectif et proposition de traitement : L'objectif de l'intervention sera d'améliorer l'esthétique de l'objet.

Interventions réalisées

Dépoussiérage

Pinceau doux

Nettoyage

Eau déminéralisée + éponge mélamine

Comblement

Enduit vinylique Modostuc®

Retouche

Peinture acrylique Golden®

Or en poudre (or jaune + or rouge) sur Golden® Porcelain Restoration Glaze (Gloss)

Vernis

Vernis acrylique Golden® Porcelain Restoration Glaze (Gloss)



Avant intervention



Après intervention



Détail de l'éclat avant intervention



Détail de l'éclat après intervention

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative)
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène,...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux sans aucun apport de solvants.
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ Ne jamais toucher des zones fragiles : lèvre, dorure, etc.