

NI. 1989.501.1 & 2 – Soupière couverte



Titre : Soupière

Auteur / école / provenance : Paris, Denuelle

Datation : XIXème siècle

Matériaux / technique : porcelaine dure / dorure

Nombre d'éléments : 2

Dimensions (en cm) : L 47 / l. 24 / H. 28 / Ep. 5mm / Poids 2968 gr (corps), 883 gr (couverture)

Description sommaire : Soupière en porcelaine blanche, décor de dorure (filets soulignant les lignes principales de l'objet – lèvre, passage de la panse au pied, anses, rebord du couvercle, etc.). Monogramme en or sur une face de la panse et sur un côté du couvercle : GM

Auteurs du dossier : Élèves de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Altérations



Usures de la dorure



Bouton de préhension cassé

Eclat sur l'une des anses et sur le bouton de préhension





Quelques fissures



Lacune entre le bouton de préhension et le couvercle (non jointif)



Étiquettes sous le couvercle / ronde portant en rouge l'inscription 119a ? / rectangulaire 89.MH.501.2 / une autre rectangulaire avec le numéro d'inventaire imprimé en noir



Étiquettes sur la panse : 1 ronde, inscription effacée / 1 rectangulaire avec le numéro d'inventaire imprimé en noir. Sous le pied : rectangulaire avec un ancien numéro d'inventaire en noir : 89.MH.501.1

Diagnostic / Pronostic : La principale altération de cet objet porte sur le bouton de préhension du couvercle qui est totalement détaché. Cet état a sans doute été provoqué par un choc mécanique important. L'absence du bouton nuit à la perception de la forme de l'objet. Séparé, il risque d'être égaré.

Objectif et proposition de traitement : L'intervention a pour but de retrouver la stabilité mécanique à l'objet en rassemblant le bouton de préhension et le couvercle et d'ainsi limiter les risques de perte.

Nous n'envisageons pas de mener une intervention de restauration jusqu'à son terme car nous manquons de documentation quant à la forme de la base du bouton (courbure et hauteur précises ?, présence éventuelle de côtes dorées sur la partie lacunaire?) et nous manquons aussi de temps (fin du chantier-école).

Notre intervention permettra une stabilisation mais elle restera à poursuivre sur le plan esthétique.

Interventions réalisées

Retrait d'étiquettes Retrait de l'étiquette sur la panse à l'aide d'un gel de méthylcellulose dans l'eau

Dépoussiérage Pinceau doux

Nettoyage Nettoyage à l'eau déminéralisée de la surface à l'éponge en mélamine

Collage Paraloid® B72 et B44 (50/50) à 40% dans l'acétone

Comblement Plâtre Molda® 3N et enduit vinylique Modostuc®



Détail du bouton de préhension après intervention



Après intervention (intervention de restauration à poursuivre)

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène,....) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux sans aucun apport de solvants.
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ Toujours déplacer les différentes parties indépendamment et ne JAMAIS attraper par les anses ou le bouton de préhension.
- ✓ Ne jamais toucher des zones fragiles : anses, dorure, collage fragile du bouton de préhension, etc.