

## NI. 1989.500 – Vase



**Titre :** Vase

**Auteur / école / provenance :** inconnue / France

**Datation :** XIX<sup>ème</sup> siècle

**Matériaux / technique :** porcelaine dure / petit feu / dorure

**Nombre d'éléments :** 1, incomplet (doigt de pied)

**Dimensions (en cm) :** L 27 / l. 18 / H. 45,5 / D 13,5 / Ep. 5mm / Poids 3746 gr

**Description sommaire :** vase en forme de corne d'abondance, en porcelaine dure et couverte transparente, orné en relief d'une branche avec feuilles et fleurs dorées, ainsi que d'un personnage polychrome assis portant un bonnet, une cape et un tambourin. Le cartouche central représente un paysage de bord de mer avec, bateau à un mât, oiseaux, arbre au premier plan et montagne en arrière-plan. Il se détache sur un fond d'arabesques dorées. La face arrière a la forme d'une large feuille marquée de 5 côtes dorées.

**Techniques de fabrication :** Le vase a sans doute été réalisé par coulage ou par moulage. On repère aisément la présence des coutures de moule sur le personnage qui a été rapporté. L'objet a subi plusieurs cuissons, à très haute température (de l'ordre de 1400°C) pour cuire les zones en biscuit mat ou les zones brillantes portant une couverte, à plus basses températures pour les diverses couleurs du paysage et du personnage (sauf le bleu). La dorure a été cuite en dernier. Le bleu du personnage semble avoir été appliqué à froid car il est soluble dans l'éthanol.

**Auteur du dossier :** Estelle POJOLAT - Élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

## Altérations



### Etat général

- ✓ Altérations liées à la fabrication : projection de dorure sur la base de la face arrière du vase et fêlure de cuisson sur l'arrière de la feuille située au dos du personnage. Il y a quelques auréoles claires au niveau du paysage peint (probablement dûes à des gouttes de solvants faites par le peintre).
- ✓ Altérations liées à l'usage : empoussièremement léger, présence de rayures et d'usures de la dorure plus importantes sur les zones de préhension. Présence d'une lacune : le gros orteil (pouce) du pied droit du personnage.
- ✓ Altérations liées à une restauration : Présence de rayures et de restes de produit de restauration (bronzine) sur la face avant en haut à droite
- ✓ Marquage à l'encre noire « 1989.500 » sous le vase et étiquette de bijoutier accroché sur une tige végétale portant le numéro d'inventaire « 1989.500 », + diverses étiquettes à l'intérieur du vase (l'une ronde, non lisible, et l'autre rectangulaire « 29.MH.500 », une autre porte le numéro d'inventaire).

**Diagnostic / Pronostic :** objet décoratif d'apparat, exposé mais certainement non utilisé. Les traces d'usures de la dorure ont certainement été provoquées par les différentes manipulations pour nettoyer ou déplacer le vase. L'orteil manquant se trouve au niveau de la base, il est saillant : il a dû être cogné. L'empoussièrement est faible mais plus présent dans les zones en creux (intérieur des fleurs, du vase) : il a été régulièrement nettoyé.

Cet objet ne se trouve pas dans un état évolutif. Nous notons cependant que l'ancienne restauration se corrode légèrement.

**Objectif et proposition de traitement :** En accord avec le conservateur du musée historique de Villèle, le choix a été fait d'améliorer l'esthétique de l'objet avec la restitution du gros orteil et un nettoyage précis des creux. En revanche, les usures de la dorure seront laissées en l'état. Les deux étiquettes à l'intérieur du vase seront conservées dans des sachets Minigrip®.

## Interventions réalisées

Retrait d'étiquettes	Deux étiquettes situées à l'intérieur du vase ont été placées dans des sachets Minigrip®
Nouveau marquage	Oui sous la base du vase au Golden Porcelaine Glaze® et à l'encre de chine
Dépoussiérage	Pinceau doux couplé à un micro-aspirateur doté de filtre HEPA
Nettoyage	Tests préalables de solubilité de chaque couleur : eau déminéralisée, puis acétone et enfin mélange eau/éthanol à 50//50. Toutes les couleurs sauf le bleu du personnage sont insolubles dans l'éthanol : le bleu a été nettoyé avec un coton-tige humidifié à l'eau déminéralisée (eau froide) Retrait du repaint et dégraissage de la tranche de l'orteil avec un mélange eau/éthanol 50/50 et acétone pur. Protection de la dorure à l'aide de papier Melinex® Nettoyage du pied et de l'intérieur du vase à la vapeur d'eau déminéralisée (Steamer)
Dérestauration	Retrait mécanique (au scalpel) et chimique (par compresses d'éthanol) de la bronzine
Comblement	Orteil : Epoxyde chargée en pâte (Milliput®) mis en forme à l'aiguille et à la pointe puis ponçage à l'aide de Micromesh®
Retouche	Orteil : peintures acryliques Golden® et aquarelles Kremer® avec la technique « aux points points »
Vernis	Orteil : vernis Golden® Porcelaine glaze brillant sur le blanc de la retouche et mat sur les zones colorées



Comblement du doigt de pied



Doigt de pied retouché



Dérestauration de la bronzine



## Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène,...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux sans aucun apport de solvants.
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ Ne jamais toucher des zones fragiles : dorure, lèvres découpées, éléments très saillants et fins, orteil restauré, etc.
- ✓ Ne jamais prendre par les éléments protubérants (personnage, tige et fleurs, dentelures). Placer une main au centre de la face arrière, soulever légèrement le vase vers l'arrière, glisser la seconde main sous le vase à l'avant en faisant attention de ne pas appuyer sur le pied du personnage.
- ✓ Poser éventuellement de fines cales en carton neutre pour éviter de rayer la surface du meuble sur laquelle l'objet sera placé.