

NI. 1989.474 – Théière



Titre : Théière

Auteur / école / provenance : Chine

Datation : 18^e siècle

Matériaux / technique : porcelaine dure à décor de petit feu

Nombre d'éléments : 2

Dimensions (en cm) : L. 23,5 / H. 14,5 / D ; couverture 7,8 / Ep. 0,3 mm / Poids : 697 g

Description sommaire :

Théière en porcelaine dure avec un décor polychrome de petit feu : deux roses sur la panse, frise d'anneaux sur l'épaule. L'anse double s'accroche sur la panse avec un décor de fleurs stylisées en relief.

Couvercle avec frêtel végétal doré souligné par un bandeau ocre et un filet ondulant formé de pointillés violets

Auteur du dossier : Chloé BONARDO, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Altérations



Ebréchure à la base de la théière



Etiquettes sous la base



Encrassement, particulièrement à l'intérieur du bec (traces d'usage ?)



Fissure au niveau de l'anse double



Couvercle :

Empoussièrement
Encrassement
Ancienne restauration jaunie
Eclats sur et sous le couvercle
Lacune de la dorure sur le bouton de préhension

Autres dégradation non photographiées :

Lacunes de la dorure (autour de l'épaulement et du bec)
Empoussièrement général

Diagnostic / Pronostic :

L'état de l'objet n'est pas évolutif. L'intervention aura pour but de rendre sa lisibilité au décor, ce dernier étant sans doute en partie caché par une restauration ancienne débordante.

Objectif et proposition de traitement :

Conformément à la volonté de M. Jean Barbier, conservateur du musée, l'intervention aura pour but d'améliorer l'esthétique de l'objet en restituant la partie lacunaire du couvercle. Cette intervention permettra également, par un nettoyage poussé des parties en relief, de retirer l'encrassement accumulé dans les creux des décors. Un comblement de la lacune sera réalisé afin de remettre à niveau la surface de l'objet. Une retouche colorée discernable mais discrète aura pour but de finaliser cette intervention. La dorure lacunaire sera laissée en l'état afin de témoigner de l'usage

Interventions réalisées

Retrait d'étiquettes	Retrait de l'ancienne étiquette avec application d'un gel de Klucel G® à 2% dans l'éthanol.
Nouveau marquage	Marquage à l'encre de Chine entre deux couches de résine acrylique (une couche de Paraloid® B72/B44 (50/50) à 5% dans l'acétone puis une couche de Golden® Porcelain Glaze).
Dépoussiérage	Micro-aspiration au pinceau doux couplée à un filtre HEPA.
Nettoyage	Nettoyage de l'ensemble au coton-tige avec de l'eau déminéralisée. Puis second nettoyage des parties non dorées à l'éponge en mélamine. Le bec a été nettoyé seulement en partie supérieure, les traces d'usage présentes à l'intérieur du bec ont été laissées en l'état.
Dérestauration	Sur le couvercle, retrait de l'ancienne restauration avec application de compresses de coton imbibées d'eau déminéralisée, puis d'éthanol, puis nettoyage à la vapeur d'eau afin d'enlever les résidus de résine de comblement.
Comblement	Enduit vinylique (Modostuc®) blanc, appliqué à niveau
Retouche	Retouche détournée, au ton, avec emploi de peinture acrylique appliquée à l'aérographe. Reprise du décor aux petits points avec de l'aquarelle. La dorure usée témoignant de l'usage de l'objet n'a pas été retouchée.
Vernis	Trois couches de vernis Golden® Porcelain Glaze appliquées à l'aérographe.



Avant intervention



Intervention en cours



Après intervention



Après interventions



Après interventions

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative)
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux **sans aucun apport de solvants**.
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ Toujours déplacer les différentes parties indépendamment.
- ✓ **Ne jamais toucher des zones fragiles : lèvre, anse, décor, collages fragiles, etc.**