

## NI. 1989.456 – Assiette



**Titre :** Assiette

**Auteur / école / provenance :** Chine

**Datation :** XVIIIe siècle

**Matériaux / technique :** porcelaine dure à décor de petit feu

**Nombre d'éléments :** 1

**Dimensions (en cm) :** H. 2,8 / D. 23,3 / Ep. 0,3 mm / poids 332,15gr

**Description sommaire :** Assiette à fond blanc et décor de bouquet de fleurs dans le fond ; 4 petites fleurs sur le tour. Frise de fleurs sur le bord. « Motifs réalisés en petit feu » dans les tonalités roses, rouges, verts, jaunes, bleus.

**Auteur du dossier :** Louise VUILLERMOZ, élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

## Altérations



3 fragments et 2 éclats sur le bord, avec ancienne restauration très jaunie



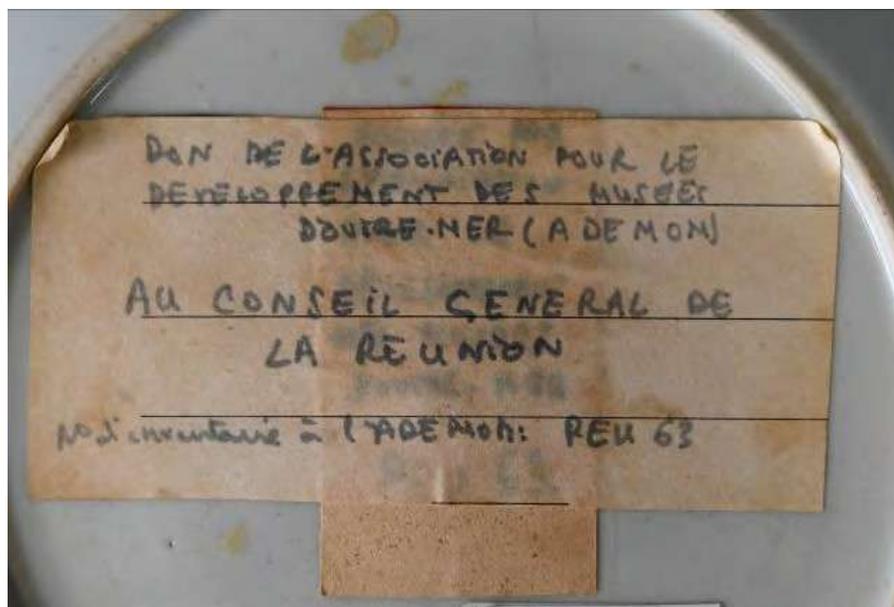
Eclats sur la lèvre



Fêlure dans le fond



Taches de résine sur le revers



Cinq étiquettes portant un numéro d'inventaire ou des indications sur l'histoire de l'objet et un numéro d'inventaire inscrit à l'encre entre deux couches de résine.

**Diagnostic / Pronostic :**  
Etat stable

**Objectif et proposition de traitement :**  
L'objectif de l'intervention est d'améliorer l'aspect esthétique de l'objet. Les collages, jaunies, seront donc retirés et refaits.

## Interventions réalisées

Retrait d'étiquettes	A l'aide d'un gel de méthylcellulose dans l'eau déminéralisée
Dépoussiérage	Pinceau doux
Nettoyage	A l'eau froide à l'aide d'une éponge en mélamine
Dérestauration	Compresse d'acétone
Collage	Résine acrylique Paraloid® B72 et B44 (50/50) à 40% dans l'acétone



Détail des fragments avant intervention



Détail des fragments après intervention

## Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative)
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène, ...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux **sans aucun apport de solvants.**
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ **Ne jamais toucher des zones fragiles : lèvre, collages fragiles, etc.**