

NI. 1989.360 – Théière



Avant intervention

Titre : Théière

Auteur / école / provenance : inconnu / inconnue / Chine

Datation : 1er quart du XIXème siècle

Matériaux / technique : porcelaine dure / décor sous couverte au bleu de cobalt

Nombre d'éléments : 1 (sans le couvercle)

Dimensions (en cm) : L 23 / H13cm / D 13,5 / Ep. 3mm / Poids 649gr

Description sommaire : Théière d'exportation sans couvercle en porcelaine dure, couverte transparente et décor de grand feu au bleu de cobalt, portant un décor de paysage communément appelé décor dit « au saule » ou « willow patern » (apparu au XVIIIème siècle). Le paysage est composé d'un bateau, d'une résidence et d'un saule. L'anse est formée de deux rubans, enlacés et décorés de fleurons, rattachés au corps de l'objet par des motifs végétaux. L'épaule présente un bandeau décoratif de losanges et de festons.

Auteur du dossier : Estelle POJOLAT - Élève de l'institut national du patrimoine, département des restaurateurs (INP/DR), sous la responsabilité de Martine Bailly, responsable de la filière « Arts du feu ».

Altérations



Bec verseur ébréché



Fissures noircies vues de l'extérieur de la théière



Fissures vues de l'intérieur de la théière



Bec verseur en cours de restitution

Etat général

- ✓ Altérations liées à la fabrication : fêlures de cuisson au niveau de l'accroche de l'anse, quelques bulles dans la glaçure qui laissent apparaître la porcelaine dure. Traces de stries horizontales dues à la fabrication au tour de potier.
- ✓ Altérations liées à l'usage : empoussièremement léger, accentué dans les creux. Nous avons une lacune/ébréchure de l'extrémité du bec verseur sur environ 5 mm. Cinq fissures parcourent le corps de la théière et traversent le décor au bleu de cobalt. Le couvercle est manquant.
- ✓ Marquage à l'encre noire « 1989.360 », étiquette ronde marquée « 1 », deux étiquettes rectangulaires respectivement « 1989.360 » et « 89.MH.360 ».

Diagnostic / Pronostic

Objet utilitaire et décoratif, certainement utilisé. Les lacunes et fêlures sont dues à des chocs mécaniques sans doute survenus au cours de son usage.

Cet objet se trouve dans un état relativement stable. Nous notons tout de même une fragilité latente au niveau des fêlures, un risque de perte d'écailles de couverte au niveau des fêlures, et un noircissement de ces dernières qui perturbent un peu la perception du décor.

Objectif et proposition de traitement

En accord avec le conservateur du musée historique de Villèle, le choix a été fait de :

- ✓ Stabiliser l'évolution potentielle de la fêlure grâce à une consolidation
- ✓ Améliorer l'esthétique de l'objet grâce à un nettoyage précis des creux et de la fêlure noircie, grâce aussi à la restitution de la lacune/ ébréchure du bec verseur. Le profil a restitué nous est connu.

Interventions réalisées

Retrait d'étiquettes	Oui : retrait des trois étiquettes avec des compresses de méthyl- cellulose à 2% dans l'eau déminéralisée Placement dans des sachets Minigrip® placés dans la théière
Nouveau marquage	Non
Dépoussiérage	Pinceau doux couplé à un micro-aspirateur doté de filtre HEPA
Nettoyage	Tests préalables de solubilité de chaque couleur, nettoyage des fêlures à l'eau, à l'éthanol et à la vapeur d'eau (steamer)
Nettoyage chimique	Non
Dérestauration	Non
Refixage/consolidation	Oui : consolidation des fissures avec un mélange de Paraloid® B72/44 (50/50) à 5% dans l'acétate d'éthyle
Collage	Non
Comblement	Oui : extrémité du bec verseur avec du plâtre et un enduit vinylique (Modostuc®) collé au Paraloid® B72/44 (50/50) dans l'acétone
Retouche	Oui : extrémité du bec verseur Retouche détournée, réalisée au pinceau, avec des peintures acryliques Golden® et des aquarelles
Vernis	Oui : extrémité du bec verseur appliqué à l'aérographe débordant au vernis Golden® porcelaine glaze



Fissures nettoyées et consolidées



Réintégration du bec verseur



Face 1 après intervention



Face 2 après intervention

Recommandations de conservation

- ✓ Conserver l'objet dans une atmosphère stable (de l'ordre de 18/20 °C pour la température et de 50 – 55 % pour l'humidité relative)
- ✓ Conserver l'objet à l'abri des rayonnements U.V et I.R qui peuvent provoquer des chocs thermiques sur l'œuvre et accélérer le vieillissement des résines synthétiques employées pour la restauration.
- ✓ L'emplacement de stockage ou de présentation de l'objet ne doit pas dégager de produits nocifs susceptibles d'engendrer ou d'aggraver les altérations déjà existantes. A titre d'exemple, on veillera à l'absence de dégagement acide et basique, l'absence de composés contenant du soufre, l'absence de formaldéhyde, etc.
- ✓ La surface sur laquelle est déposée l'œuvre doit être à la fois stable et douce (carton neutre, fin film de mousse polyéthylène, ...) afin de ne pas provoquer de bris.
- ✓ Conserver l'objet à l'abri de la poussière (vitrine fermée) - dépoussiérer régulièrement avec un pinceau doux **sans aucun apport de solvants.**
- ✓ Toujours prendre l'objet à deux mains propres ou gantées
- ✓ Ne pas choquer
- ✓ Ne jamais toucher des zones fragiles : anse et bec verseur (partie restaurée).