

Le petit journal de Villèle

LE MALOYA EST DANS LA PLACE !

MAI 2019

Rencontres :

Christine Salem et
Déborah Herbert

Le 20 décembre:

Au coeur du Musée
de Villèle

L'esclavage :

Une histoire commune,
de La Réunion aux USA



Reportage

Le 20 décembre au Musée de Villèle

Deux grandes voix réunies
pour le 20 décembre.

Maxence Grandin et Ethan Constante

Christine Salem et Déborah Herbert amènent le maloya sur la scène de Villèle. Ce jeudi 20 décembre le Musée de Villèle et ses jardins sont en fête. Des ateliers, des concerts, de la danse, une multitude d'activités sont proposés au public pour fêter les 170 ans d'anniversaire de l'abolition de l'esclavage. La nuit tombe et la grande scène s'éclaire.

Christine Salem prend place sur la scène et lance le concert. La voix de Déborah Herbert la rejoint sans tarder avant que le chœur se joigne à ces deux grandes voix. Ces deux magnifiques artistes proposent un répertoire qui mêle des chants provenant des traditionnels negro spirituels et du maloya. En créole et en anglais les morceaux s'enchaînent sous les applaudissements du public. Ce soir, sous le ciel de Villèle, "La Fet' Kaf" a réuni deux grandes voix !



Le petit journal de Villèle

Un projet réalisé dans le cadre de la "Résidence Patrimoine et Création" de Christine Salem au Musée de Villèle avec le soutien du Département de La Réunion

Dans le cadre de la résidence d'artiste de Christine Salem et de Déborah Herbert au Musée de Villèle. Notre classe a pu bénéficier d'un projet d'écriture d'un petit journal autour des 170 ans de l'abolition de l'esclavage et plus particulièrement autour de la célébration du 20 décembre.

Notre classe a pu rencontrer les artistes et les questionner à la manière de petits reporters et voir leur travail retranscrit dans un véritable journal.

Le projet se poursuit le 06 mai avec un concert de Christine SALEM à l'école de Villèle.

Ce projet a été très enrichissant pour les élèves et les a éveillés au monde artistique créant sûrement des vocations.

Brice Alagama

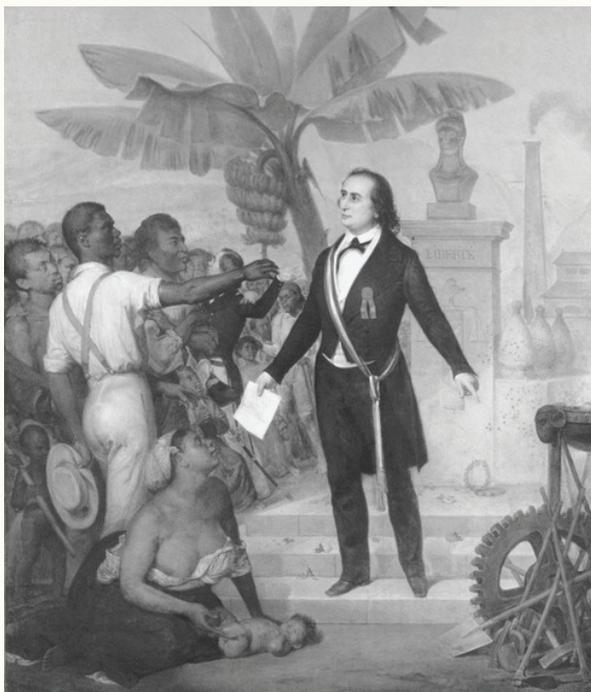


Rédaction en chef : Brice Alagama / Rédaction : Les élèves de la classe CE2/CM1 de l'Ecole de Villèle
Photos : Betty Cerveaux / Frank Loriou / Agence Hello Sunshine
Un projet coordonné par Lundi Production et l'Agence Hello Sunshine

L'esclavage à La Réunion, une Histoire difficile

L'esclavage à La Réunion a commencé au 17ème siècle et a été aboli le 20 décembre 1848.

Corentin Guyomard
Rohendy Turpin
Nohlan Atchama - Sagalou



Au 17ème siècle, les esclaves étaient exploités au Musée de Villèle. Ils étaient traités comme des animaux, les esclaves travaillaient tôt le matin, dès 5 heures et jusqu'à 7 heures du soir.

Ils s'occupaient des cultures du café et de la canne à sucre. Les esclaves étaient la propriété du propriétaire du domaine et étaient privés de toute liberté. Joseph Napoléon et Sébastien Sarda Garriga proclament la fin de l'esclavage en avril 1848, mais sa proclamation à La Réunion ne surviendra qu'en décembre 1848. Ainsi les esclaves terminent la coupe de la canne avant de gagner leur liberté le 20 décembre. Désormais le 20 décembre est une fête et un jour férié sur notre île appelé " La Fèt Kaf ".

Reportage A la découverte des coulisses du spectacle

Un dimanche de "filage"

Marc Antoine Lebot

Dimanche 16 décembre je suis allé à la Chapelle Pointue assister au filage du spectacle "Des Chants de canne aux champs de coton". J'ai découvert les coulisses de la création du spectacle. La personne qui a le plus retenu mon attention est la metteur en scène Lolita Tergimina. Elle corrige les erreurs des artistes pour bien préparer le concert. J'ai aussi rencontré Dimitri, l'éclairagiste qui crée les lumières pour la scène, et Cédric, l'ingénieur du son, qui règle le son du spectacle. Au cours du filage, j'ai découvert de nouveaux métiers et l'importance du rôle de chacun dans l'ombre des artistes sur scène. J'ai eu de la chance de rencontrer Christine Salem, Déborah Herbert, leurs musiciens et le chœur dans un moment privilégié.



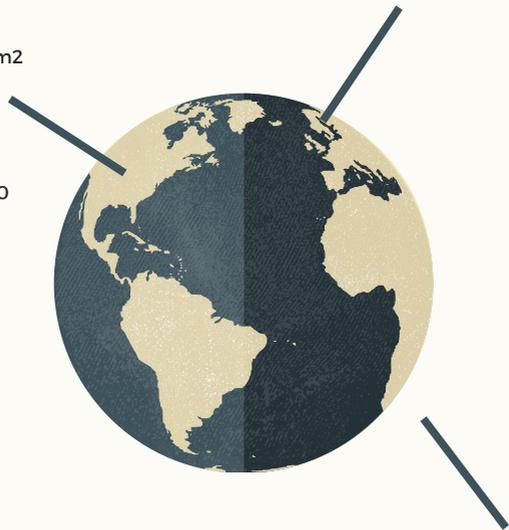
LA RÉUNION, LES ÉTATS-UNIS ET LE DANEMARK

ZOOM SUR LE GLOBE

Darsan Sadeyen
Thomas Vingadassalom
Mathis Dorval

ÉTATS-UNIS

Superficie : 934 000 km²
Population : 325 400 000 km²
Capitale : Washington
Langue : Anglais
Monnaie : Dollars
Les Etats Unis regroupent 50 états.



DANEMARK

Superficie : 43 000km²
Population : 5 619 000 habitants
Capitale : Copenhague
Langue : Danois
Monnaie : Couronne danoise
Le Danemark est un royaume

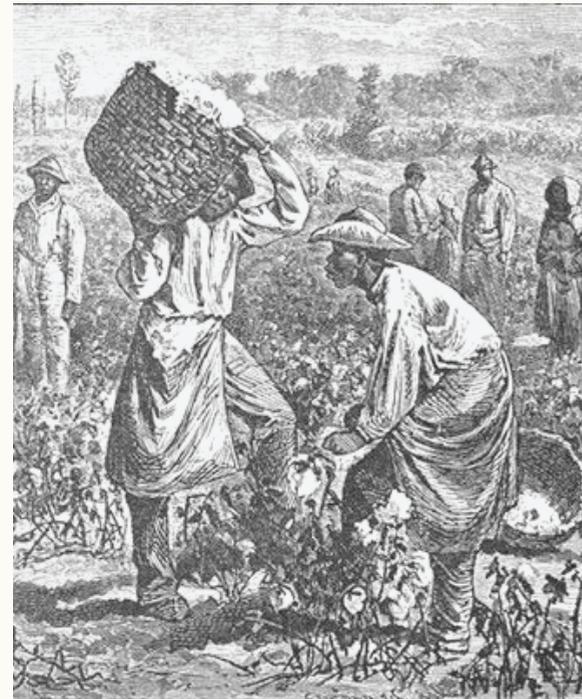
LA RÉUNION

Superficie : 970 km²
Population : 843 617 habitants
Ville principale : Saint Denis
Langue : Français et Créole
Monnaie : Euros
La Réunion est un département français d'Outre Mer

L'esclavage aux Etats-Unis

L'esclavage aux Etats-Unis a commencé au début du 17^{ème} siècle peu après l'installation des premiers colons britanniques en Virginie.

Hélène Iteima Imberes
Ruben Lafosse Euphrasie
Djanny Latchoumaya Mangana



Face au manque de main d'œuvre persistant dans les exploitations américaines, les esclaves africains sont déportés en grand nombre, sur des bateaux appelés "Négriers", pour travailler comme esclaves domestiques ou agricoles dans les plantations de tabac puis de coton.

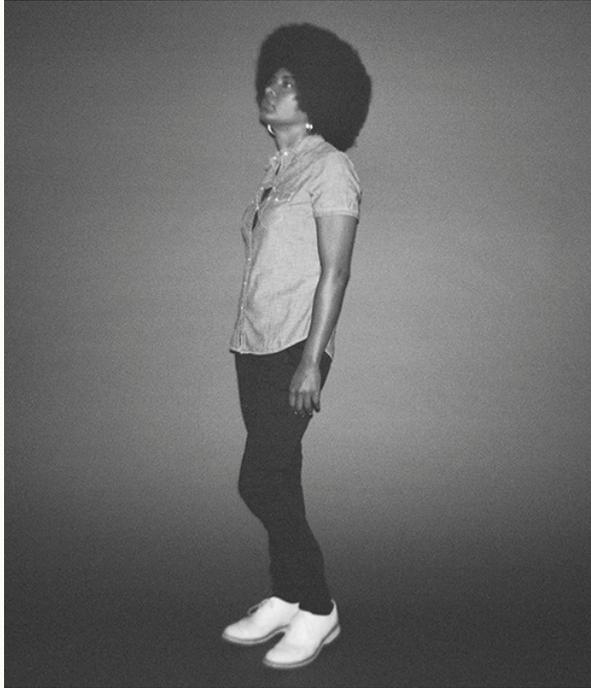
Pendant plus de deux siècles, les noirs n'ont aucun droit, aucune liberté. Les Américains allaient les chercher en Afrique dans le seul but de les « utiliser » comme esclave. L'esclavage a été aboli aux États-Unis entre 1863 et 1865, après la guerre de Sécession. La reconnaissance de l'égalité des droits fut un long combat qui se termine avec l'adoption du XIII^{ème} amendement de la Constitution américaine.

Rencontre

Christine Salem, gadianm kayanm

Rencontre avec la voix
féminine du maloya

Lizzy Puylaurent
Anne Laure Puylaurent
Tamara Galais
Kilyan Bluker
Adam Kamara



Christine Salem est une chanteuse de maloya et de blues, elle est née le 20 décembre 1971 à Saint Denis à La Réunion. Elle est accompagnée d'un kayanm son instrument fétiche, Christine Salem a une voix grave. Elle chante, elle joue du kayanm et la plupart de ses chansons naissent sur scène dans des moments d'intense créativité. Elle chante malgache, comorien ou swahili au gré d'un maloya qui prend aux tripes, mélangeant subtilement musiques de l'océan indien et rythmes africains.

Son non : salem
Son prénom : kristin
Ousa li abite : la Rényon
Son dat de nésans : 20/12/1971
Ousa li lé né : Sin Dni La Rényon
Son laj : 47 an
Son travay : chanteuse
Konbiin zenfan li néna : 1
Depui konbiin de tan li shante : depui dan le vant son momon
Konbiin de pei li la vizité : li la voyage dan tout Lerop, Loséan Indiin, Lamérik du Nor, Lafrik
Le kari li préfère : rougaye moru
Shanson li préfère : li yèm in ta shanson èk muzik tradisionèl blues

Rencontre

Déborah Herbert

La voix en héritage des
champs de coton

Marion Leon
Léana Lauret
Mahesh Maroudin Viramale,
Maëilly Vardapin



Déborah Herbert est une chanteuse américaine. Elle a commencé à chanter à l'âge de 7 ans à New York. Ses influences musicales sont le répertoire des chants traditionnels negro spirituals et le gospel. Elle a rencontré Christine Salem au Danemark lors d'un concert de celle-ci. Déborah a eu un coup de foudre pour le maloya de Christine Salem. Quelques années plus tard, les deux artistes se retrouvent à La Chapelle pointue à Villèle pour construire le répertoire commun 'Des chants de canne aux champs de coton'. Déborah est une chanteuse qui par sa voix, son charme, son esprit a su séduire le cœur du public réunionnais. En attendant le concert du 20 décembre, Déborah Herbert profite de la vie sur notre île dont elle apprécie, les fruits, le poisson, le métissage, la mer et la montagne.

Name : Herbert
Surname : Deborah
Country where she lives : Denmark
Date of birth : may 9
Place of birth : America
Age : 50+
Job : artist
Children : 1 girl
How long has she been singing : from 7 years old
Number of visited countries : a lot of countries



Amazing Grace
Amazing grace
How sweet the sound
That saved a wretch
Like me
Whose soul was lost
Whom death could not reach