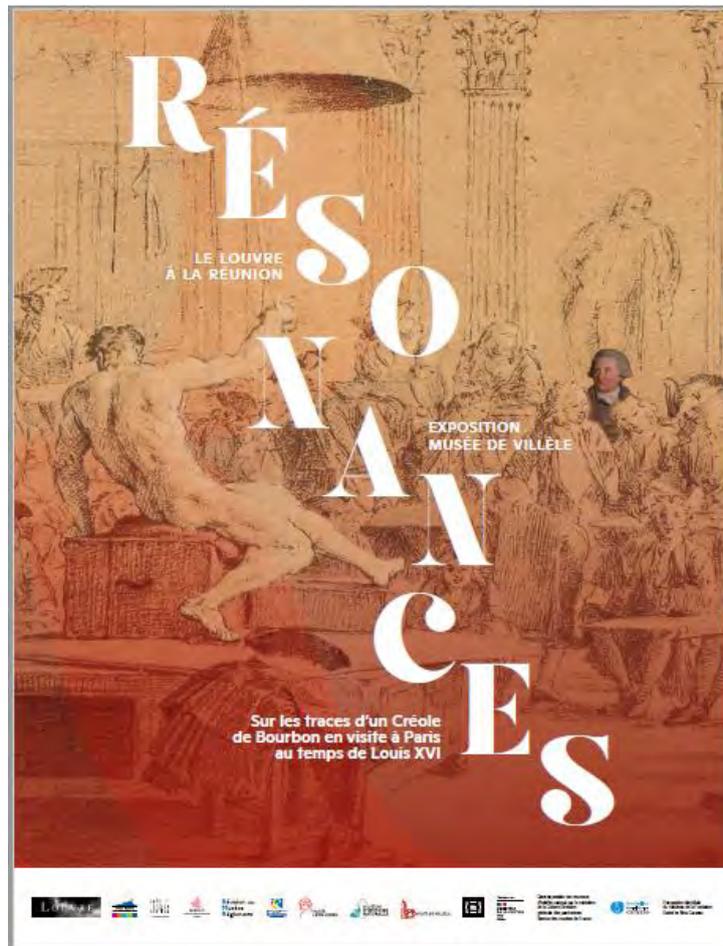


RESONANCES-
LE MUSEE DU
LOUVRE AU
MUSEE DE
VILLELE
«SUR LES
TRACES D'UN
CREOLE DE
BOURBON EN
VISITE A PARIS
AU TEMPS DE
LOUIS XVI »

Dossier conçu par : Dominique DINDAR-EUPHRASIE, Alain MARTINEZ,
Christelle MININ, Florence BALOUNAIK

DOSSIER PEDAGOGIQUE



SOMMAIRE :

1/ Se repérer dans l'exposition

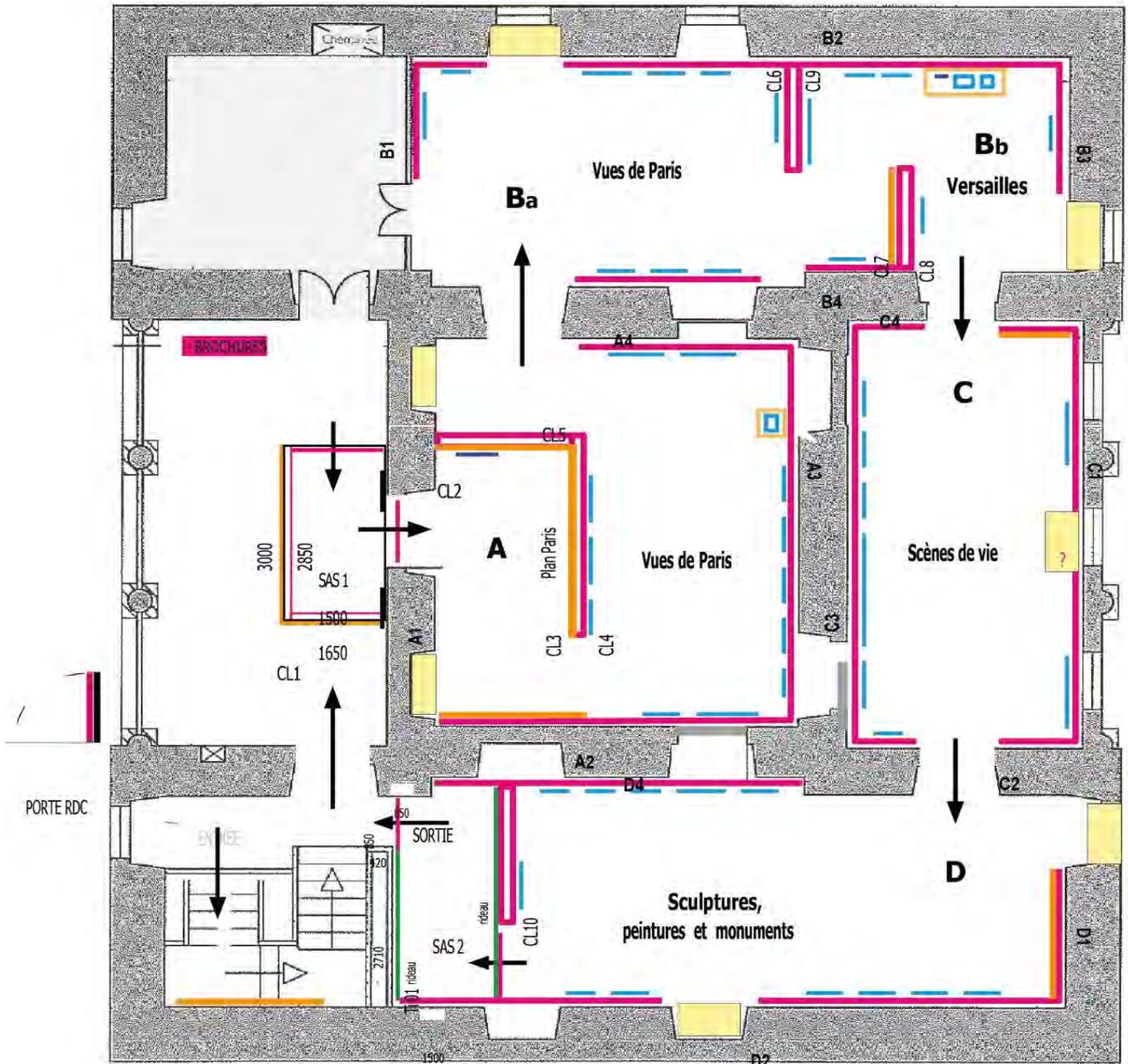
2/ Les œuvres en résonance sélectionnées :

- 2.1 Les portraits
- 2.2 Les monuments
- 2.3 Les personnages royaux
- 2.4 Paris, lieu de spectacles et de divertissements
- 2.5 Les divertissements à Bourbon

3/ Les pistes pédagogiques

A exploiter selon vos objectifs et les attentes de vos élèves

1/ Se repérer dans l'exposition



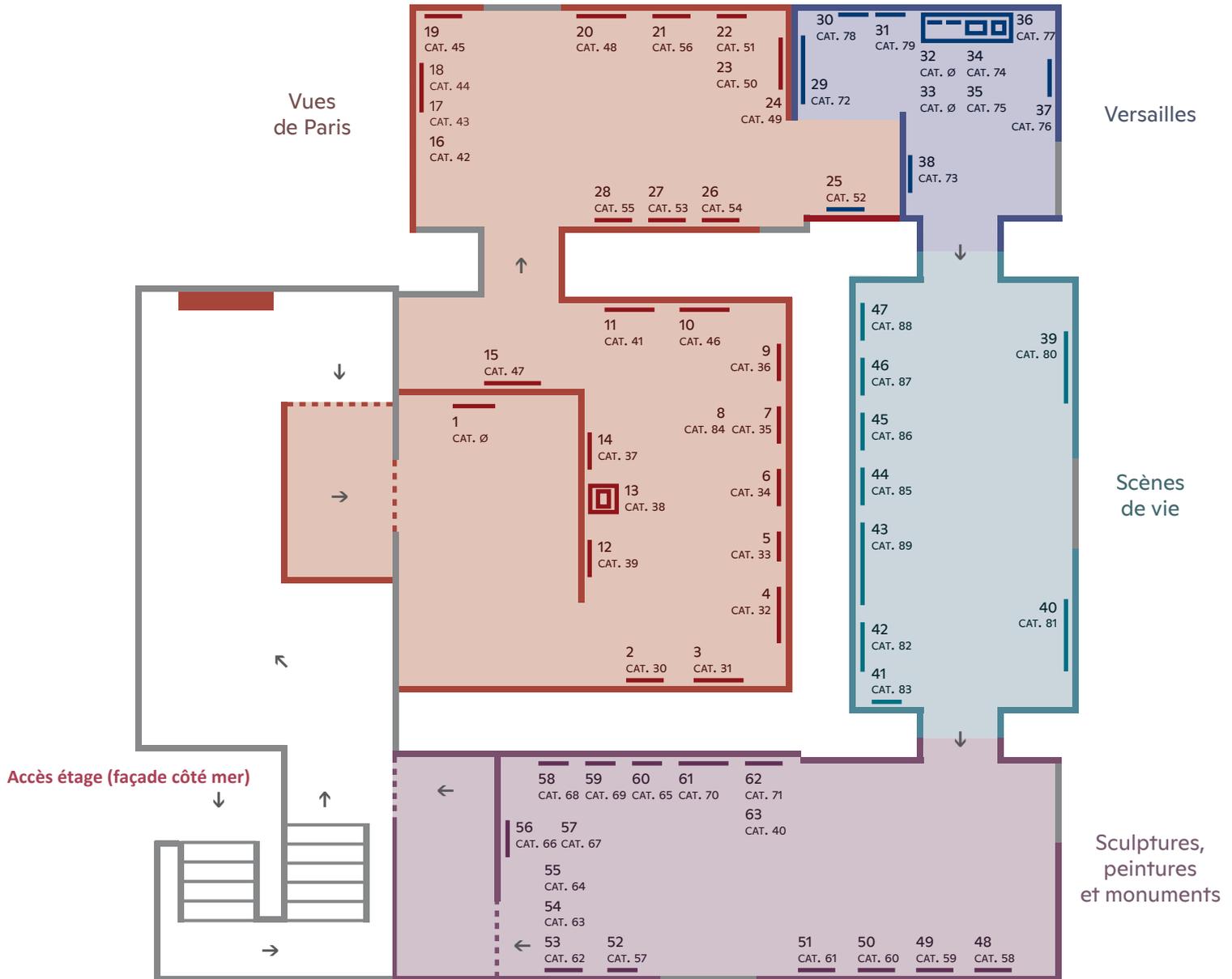
	cimaises		boîtes climatique	 0 1 2 3 4m
	rideau		vitrine	
	impression papier		œuvres Louvre	Vues de Paris (26 œuvres) / 22 cadres, 1 boîte
	rideau lanière		œuvres Villèle	Versailles (6 œuvres / 5 cadres, 2 boîtes)
	lettres découpées		blocs climatisation	Scènes de vie (9 œuvres/cadres)
Hauteur rail éclairage 2.900 Corbeaux salle D 2.750 Épaisseur plinthes 60				Sculptures... (17 œuvres) / 12 cadres

EXPOSITION AU MUSÉE DE VILLELÉ

LE VOYAGE D'HENRI PAULIN PANON DESBASSAYNS
À PARIS ET SES ENVIRONS DANS LES ANNÉES 1780

PLAN LEGENDE DE L'EXPOSITION

N.B. : Ne pas confondre la numérotation choisie pour l'ordre de la visite et celle correspondant au catalogue de l'exposition (cat.).



- 1- Portrait d'Henri Paulin Panon Desbassayns
- 2- Vue du jardin de l'Infante au Louvre
- 3-Étude du modèle vivant à l'Académie
- 4- Vue du jardin des Tuileries
- 5- La statue d'Annibal du Jardin des Tuileries
- 6- Vue du Palais Mazarin dit Collège des Quatre-Nations
- 7- Vues de Paris : vue du jardin du Luxembourg
- 8- Vues de Paris : vue de Saint Germain-en-Laye
- 9- Le dôme des Invalides vu de l'allée de Breteuil
- 10- Escalier projeté pour la nouvelle salle de la Comédie Française
- 11- Jardin du Palais-Royal
- 12- La Bastille
- 13- Vue du Pont-Rouge depuis la place de Grève, Paris, tabatière
- 14- Le Prévôt des marchands et les échevins de la Ville de Paris
- 15- Vue de la place Louis XV et des Champs Elysées, et du jardin des Tuileries
- 16,17,18- Aérostat, Baudruches : Pégases, Nymphe, Hermès
- 19- Aérostat
- 20- Vue de la place Louis XV
- 21- Massacre à la Salpêtrière des femmes de mauvaises vies

- 22- Un Vauxhall parisien
- 23- Vue prophétique de l'église Sainte-Geneviève pour l'an 3000
- 24- Promenade des boulevards
- 25- La fontaine de Grenelle
- 26- Vues de Paris : Vue et perspective de l'Eglise de Saint Martin des Champs
- 27- Vue du pont de l'hôtel Dieu, de Notre-Dame et de la flèche de la Sainte-Chapelle
- 28- vue et perspective de l'hôtel Saint Paul et de la façade des Jésuites, rue Saint Antoine
- 29- Décoration du bal masqué donné par le roi en 1745
- 30- Xavier de Bourbon, comte de Provence
- 31- Louise de Savoie, comtesse de Provence
- 32- gravure l'urne mystérieuse
- 33- assiette porcelaine
- 34- Portrait de Louis XVI
- 35- Portrait de Marie-Antoinette, reine de France
- 36- Portrait de Madame Elisabeth et du dauphin Louis Joseph François de France
- 37- Portraits du Roi Louis XVI et de la Reine Marie-Antoinette
- 38- Vue du château de Trianon prise de la grille
- 39- Vue de l'aqueduc de Marly et du château de Bellevue prise du côté de la glacière

- 40- Vue du château de Bellevue
- 41- Feu d'artifice au bal de Saint-Cloud chez Griel
- 42- La grande cascade du parc de Saint-Cloud
- 43- Inauguration du Pont de Neuilly en 1772
- 44- Vue du château de Vincennes du côté de l'entrée
- 45- Ruines de l'ancien château de Bicêtre
- 46- Vue et perspective du pont et du temple de Charenton
- 47- Vue et perspective du village et du pont de Charenton
- 48- Tombeau de Pierre Mignard
- 49- Tombeau de Jean-Baptiste Lully par Collon
- 50- Tombeau de Juilienne Le Bé
- 51- Projet Tombeau du cardinal André Hercule de Fleury
- 52- Tombeau du cardinal de Fleury
- 53- Relevé du tombeau de Languet de Gergy
- 54- Relevé du tombeau de Moreau de Maupertuis
- 55- Tombeaux de la famille de Longueville
- 56- Gisants de Louis XII (1462-1515) et d'Anne de Bretagne (1477-1514)
- 57- Gisants de Louis XII et d'Anne de Bretagne
- 58- Vue de l'église basse de Saint-Denis (crypte d'Hiduin)
- 59- Le mausolée de Turenne à Saint-Denis
- 60- La Madeleine repentante
- 61- Vue de la Porte Saint-Denis à Paris
- 62- Vues de Paris : porte de Saint Bernard
- 63- Vues de Paris : vue de l'Arsenal

2/ Les œuvres en résonance sélectionnées :

LES PORTRAITS



Portrait de Henri Paulin Panon-Desbassayns

(1732 – 1800)

Huile sur toile

Attribué à DUBOIS



Portrait de Louis XVI

(1754-1793)

Miniature sur porcelaine

JACQUOTOT Marie Victoire, école
française.

2.1 Etude comparative de deux portraits :

- **Henri Paulin Panon-Desbassayns** est né à Saint-Paul en 1732. C'est le petit-fils d'un charpentier de marine : Augustin Panon dit l'Europe originaire de Toulon qui se bâtit une belle fortune à Bourbon.
- Il fait une longue et brillante carrière militaire en Inde avant de se marier. Il est distingué de l'ordre Royal et Militaire de Saint-Louis reconnaissable à la médaille constituée d'une croix en or qu'il arbore fièrement sur son habit. Il porte une perruque digne des gentilhommes. Ce titre militaire constitue un tremplin vers la noblesse.
- Henri Paulin appartient à la catégorie des « gros blancs » à Bourbon, il se marie avec la plus riche héritière de l'île, Marie Anne Thérèse Omblin Gonneau-Montbrun.
- Ses mémoires consignées dans des journaux lors de ses deux voyages en France en 1785 et 1790¹ nous permettent de découvrir les perceptions de ce touriste créole sur la vie artistique, politique, culturelle et sur les lieux incontournables de la capitale pendant la période pré-révolutionnaire.
- Selon l'historien Claude Wanquet², le style « pauvre » et « laborieux » des écrits d'Henri Paulin le fait apparaître comme quelqu'un de naïf qui ne veut manquer aucun événement.
- Il est aussi un père de famille soucieux de l'éducation de ses enfants, un homme au regard critique sur la société parisienne, faisant preuve d'une curiosité intellectuelle exacerbée qui correspond au contexte de l'époque c'est-à-dire le siècle des lumières.
- Le portrait qui est présenté, a été réalisé lors de son deuxième voyage en France en 1792 par un peintre peu connu, Dubois. Bien que séduit par la réalisation de ce tableau, il est un peu déçu après plusieurs heures de pause lors de la livraison du portrait. C'est l'approbation de ses amis quant à sa ressemblance qui finira par le rassurer.

¹ Petit journal des époques pour servir à ma mémoire (1784-1786) - Saint-Gilles-Les-Hauts- Musée historique 1991

² Wanquet, Claude. – Henri Paulin Panon Desbassayns : autopsie d'un « gros Blanc » réunionnais de la fin du XVIIIe siècle. – Saint-Gilles-les-Hauts : Musée historique de Villèle, 2011. – 1 vol. (335 p.- [32] p. de pl.) : ill. en noir et en coul. ; 25 cm. – (Collection patrimoniale Histoire)

En résonance avec cette œuvre, il est intéressant de découvrir le portrait du roi Louis XVI

Le portrait de Louis XVI présenté ici, a été réalisé sur une porcelaine au XVIII^e siècle par l'artiste Jacquotot. Cette dernière rentre à la manufacture de Sèvres en 1801 en tant que peintre de portrait. Son talent lui vaut d'être honorée par le titre de « premier peintre sur porcelaine du Roi » en 1816. Elle devient une portraitiste en vogue auprès des personnalités de son époque.

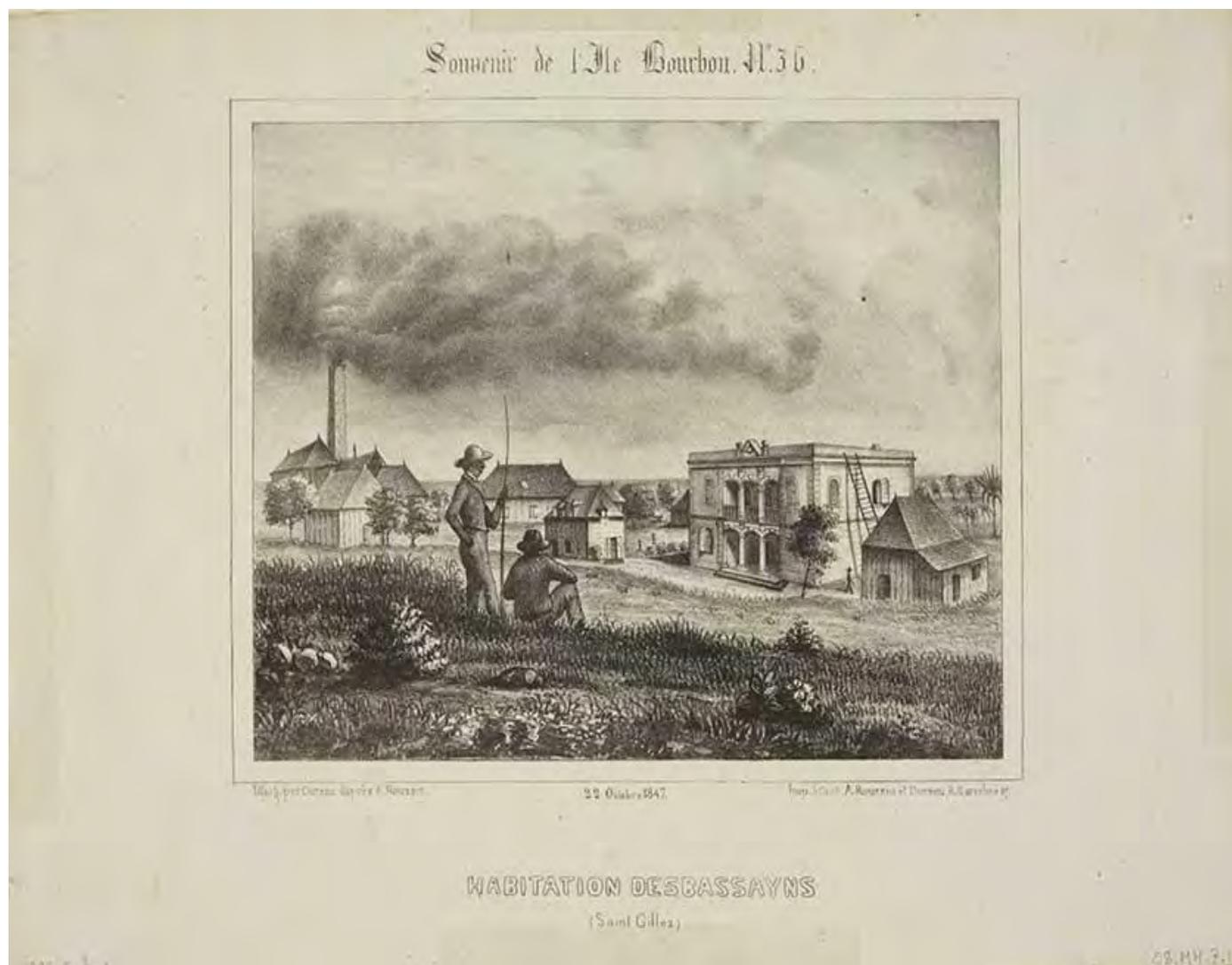
Cette miniature ovale propose un portrait en buste et de trois-quarts de Louis XVI. Coiffé de la perruque blanche poudrée, il porte une veste bleue ornée des décorations de l'ordre du Saint-Esprit (la croix en argent) et de l'ordre de la Toison d'or (le ruban rouge). Contrairement aux œuvres peintes, plus officielles, qui font de Louis XVI un homme plus assuré, plus mince et plus jeune, ce portrait souligne ses rondeurs ainsi que ses rides au coin des yeux. Cette représentation est sans doute plus réaliste car, bon vivant, Louis XVI mangeait et buvait beaucoup comme le souligne bien Henri Paulin.

Par ses écrits, nous apprenons qu'Henri Paulin est un fervent monarchiste et que son voyage est l'occasion de concrétiser ses vieux rêves comme celui de voir le roi et les lieux prestigieux où résident la cour et les grands. Son enthousiasme se fait sentir lorsqu'il voit le monarque pour la première fois à Versailles : « Ainsi, c'est un joli prince qui a une bonne figure, un air gai. A en juger par sa physionomie, c'est un bon roi. [...] nous avons été voir le roi et la reine dîner. [...] le roi a mangé de bien bon appétit, regardant tout le monde, parlant très peu, mais toujours l'air gai et un air de bonté qui satisfait un sujet³».

Desbassayns ne présume pas encore du destin tragique que connaîtra Louis XVI lorsqu'il fera son second voyage. En effet, le petit-fils de Louis XV, accède au trône en 1774 alors qu'il a vingt ans. Il est déjà marié avec l'archiduchesse autrichienne Marie-Antoinette depuis 1770. Suite aux premiers événements révolutionnaires, la famille royale tente de s'enfuir mais elle sera arrêtée à Varennes dans la nuit du 20 au 21 juin 1791. Louis XVI sera finalement guillotiné le 21 janvier 1793 sur l'actuelle Place de la Concorde (anciennement Place Louis XV) : la mort du dernier roi de l'Ancien régime inaugure « L'An I de la République française ».

³ Petit journal des époques pour servir à ma mémoire (1784-1786) - Page 63

LES MONUMENTS



Habitation Desbassayns

(Saint-Gilles)

1847

Lithographie

Louis-Antoine ROUSSIN



Vue du jardin de l'Infante au Louvre

Pierre noire

LAGRENEE Louis Jean François l'Aîné,
de l'école française

2.2 Etude comparative des monuments :

La lithographie de l'habitation Desbassayns présentée ici a été réalisée par Louis Antoine Roussin en 1847.

Pour mémoire, le couple Desbassayns s'est constitué un énorme patrimoine avec près de 420 hectares et 451 esclaves recensés entre 1770 (mariage) et les débuts de la Révolution française.

La richesse du couple provient avant tout de la vente en France du café et du coton cultivés sur les terres familiales.

L'architecture atypique de cette demeure semble être inspirée du palais du gouverneur de Pondichery en Inde. Le plan est rectangulaire avec la présence de varangues superposées sur les deux façades, des colonnes trapues et une symétrie des élévations. Selon Bernard Leveneur (historien), l'architecture de la bâtisse s'apparente au style néo-classique indien⁴.

Lorsque qu'Henri Paulin effectue son premier voyage, sa demeure est inachevée et ce qu'il découvre en France l'amène selon Mr Wanquet (historien), à acheter une « *foule de choses pour orner sa maison*⁵».

Son second voyage en France entre 1790 et 1792 lui donnera également l'occasion de compléter ses achats par l'acquisition de pièces de collection telles que par exemple la commode Louis XVI, encore visible aujourd'hui au musée historique de Villèle.

⁴ <https://www.portail-esclavage-reunion.fr/documentaires/l-habitation-desbassayns/architecture/>

⁵ <https://www.portail-esclavage-reunion.fr/documentaires/l-habitation-desbassayns/la-famille-desbassayns/portrait-dhenri-paulin-panon-desbassayn>

En résonance avec cette œuvre, il est intéressant de découvrir la vue du jardin de l'Infante au Louvre

Notre touriste créole est loin de s'imaginer que sa maison deviendra un musée emblématique de l'histoire de l'esclavage au XXe siècle comme certains monuments qu'il découvre avec émerveillement à Paris.

Tel est le cas du Louvre qu'il découvre en 1785 et qu'il décrit comme :

« *Un bâtiment digne des rois de France* ». Il ajoute : « *Comme l'architecture de cet édifice est beau ! On prétend que ce château est un des beaux morceaux dans le genre qu'il y ait en Europe, les colonnades surtout*⁶».

Le jardin de l'Infante dont il est question ici doit son nom à la première fiancée, espagnole de Louis XV. Rattaché à la galerie d'Apollon qui servait autrefois d'appartement aux reines-mères, ce petit espace clôturé s'appelait alors « *jardin de la Reine* ».

A la découverte de ce jardin, Henri Paulin semble déçu, voilà ce qu'il en dit : « [...] *ce jardin de l'Infante est attenant au Louvre qui donne sur la rivière, ce n'est pas grand-chose, ce jardin-là*⁷».

Après avoir porté une attention minime au jardin de l'Infante, Henri Paulin se focalise davantage sur le Louvre, d'où de nombreuses visites notamment dans la salle des tableaux. Il assiste aux séances de travail des peintres avec intérêt, étonnement et curiosité. Durant le siècle des lumières, le Louvre est un haut lieu de création artistique.

En 1793, avec la révolution française, le Louvre devient un musée dans la continuité de sa vocation artistique ; musée qui n'aura de cesse d'enrichir ses collections comme le musée historique de Villèle.

⁶ Petit journal des époques pour servir à ma mémoire (1784-1786) - Page 213

⁷ Petit journal des époques pour servir à ma mémoire (1784-1786) - Page 213

Paris, lieu de spectacles et de divertissements :



Jardin du Palais-Royal

Aquarelle-encre grise-plume

Lespinasse Louis Nicolas de

Ecole Française



**Pégase, Nympe,
Hermès**

*Burin - eau-forte - rehauts
d'aquarelle*

Anonyme français



2.3 Paris, lieu de spectacles et de divertissements :

A Paris, dans «*sa fureur de tout voir* » (Mr Wanquet⁸), il témoigne d'une grande ouverture d'esprit. Son objectif est de ne rien manquer d'un possible spectacle.

Le jardin du Palais Royal qu'il arpente régulièrement lui offre de multiples occasions de se divertir. Ainsi écrit-il : « *les demoiselles Lagironde et moi avons été voir les ombres chinoises et les jeux arabesques. Ce sont des spectacles qu'il faut voir au moins une fois*⁹ » !

Ses fréquents passages au Palais Royal l'amène à mûrir sa réflexion sur ce lieu cosmopolite :

« [...] *J'ai terminé la journée par la promenade au Palais-Royal où vont tous les oisifs. L'on peut demander aux oisifs : « Que faites-vous à Paris ? » - « Je me promène, je vais au spectacle et au Palais-Royal. » C'est une vie bien agréable pour beaucoup. Ce palais est une petite ville enchantée, mais il faut de l'argent*¹⁰ ».

L'architecture du Palais Royal que découvre Henri Paulin a évolué, elle est composée de trois ailes avec un jardin en son centre, l'ensemble monumental dispose désormais de cafés, de restaurants, de boutiques, de théâtres et de logements. Comme le témoigne ci-dessus notre touriste créole, dans son carnet de voyage. C'est un haut lieu de divertissement et de culture qui évince Versailles (Journal, pp. 25-26). Il insiste aussi sur la popularité du lieu qui en fait probablement l'un des endroits plus fréquentés de la capitale. L'artiste Lespinasse ne manque pas de représenter cette forte « *affluence de monde étonnant et de toute condition* » (Journal, p. 51) : si l'on regarde la foule en détail, les tenues vestimentaires permettent de distinguer la haute société des petites gens.

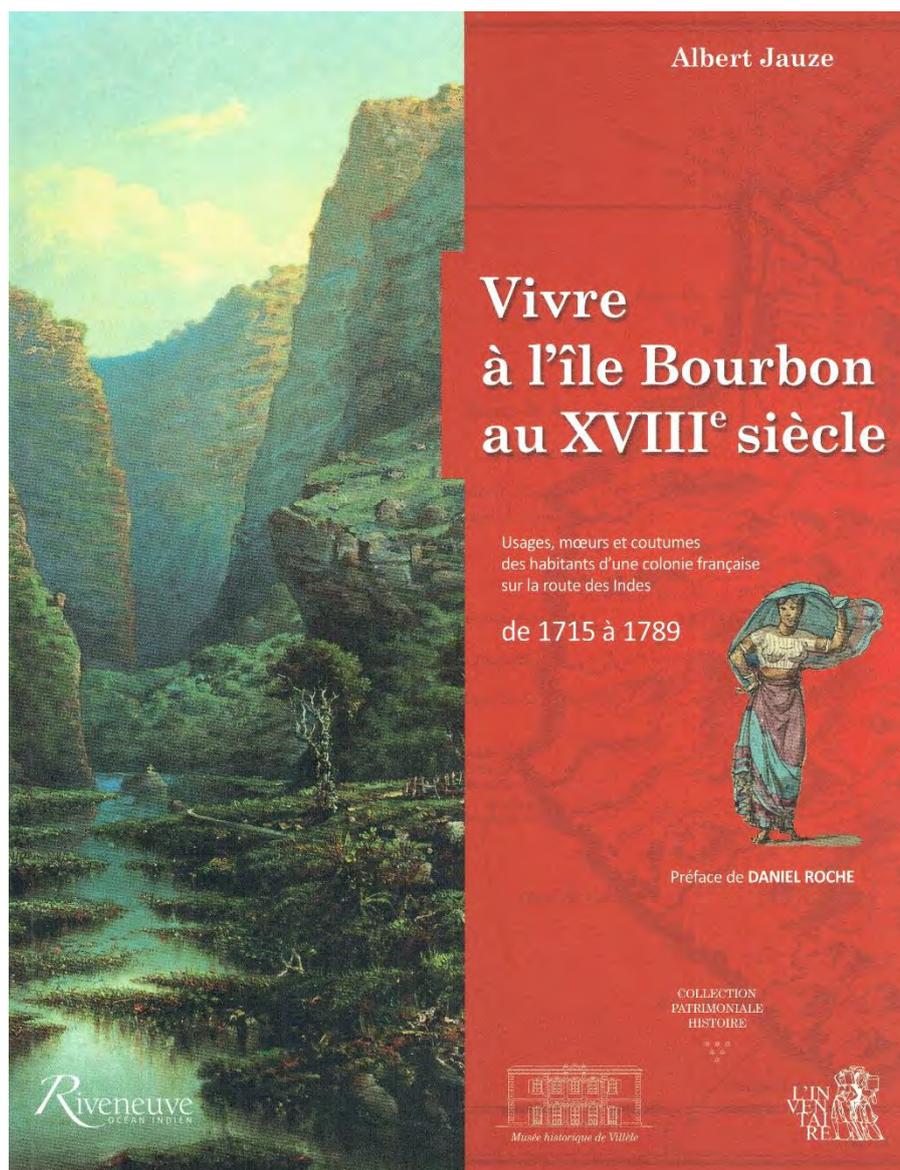
C'est encore au Palais Royal que Desbassayns découvre une invention ingénieuse qu'on nomme l'aérostat. Il s'agit d'une machine capable de s'élever dans le ciel grâce à une enveloppe gonflée d'un gaz plus léger que l'air.

⁸ Wanquet, Claude. – Henri Paulin Panon Desbassayns : autopsie d'un « gros Blanc » réunionnais de la fin du XVIIIe siècle. – Saint-Gilles-les-Hauts : Musée historique de Villèle, 2011. – 1 vol. (335 p.- [32] p. de pl.) : ill. en noir et en coul. ; 25 cm. – (Collection patrimoniale Histoire)

⁹ Petit Journal Des Epoques Pour Servir A Ma Mémoire (1784-1786) - Page 204

¹⁰ Petit Journal Des Epoques Pour Servir A Ma Mémoire (1784-1786) – Page237

2.5 Les divertissements à Bourbon



L'historien Albert Jauze¹¹, à Bourbon, évoque l'existence de jeux, de loisirs, de délasséments parmi lesquels les jeux de hasard qui sont interdits par la loi. Les jeux de carte et de dés sont mieux tolérés et plus encore la pratique de la danse qui dépasse parfois les cloisonnements entre maîtres et esclaves. En 1748, certains notables de l'île assistent à des spectacles à Saint-Denis dans un édifice portant le nom de « *Comédie* ».

En 1768, il y même une évocation de feux d'artifices.

¹¹ Jauze, Albert. – Vivre à l'île Bourbon au XVIIIe siècle : usages, mœurs et coutumes des habitants d'une colonie française sur la route des Indes de 1715 à 1789. – Paris : Riveneuve éd., impr. 2017. – 1 vol. (376-XIV p.) : ill. en noir et en coul., couv. ill. en coul. ; 27 cm. – (Collection patrimoniale Histoire).

3/ LES PISTES PEDAGOGIQUES

Cycles 2 et 3	
Compétences travaillées	Activités proposées
<p style="text-align: center;">ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE :</p> <p>« Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d’art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - S’approprier quelques œuvres de domaines et d’époques variés appartenant au patrimoine national et mondial. - S’ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. » <p>« S’exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s’ouvrir à l’altérité</p> <ul style="list-style-type: none"> - s’intéresser aux trouvailles découvertes dans des œuvres d’art. - Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. - Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... » <p>Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d’art.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyser - Dégager d’une œuvre d’art, par l’observation ou l’écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. <p>Situer - Relier des caractéristiques d’une œuvre d’art à des usages ainsi qu’au contexte historique et culturel de sa création.</p> <p>-Se repérer - Dans un musée, un lieu d’art, un site patrimonial.</p> <p>En fin de cycle, un des attendus étant pour l’élève d’EC de comparer des œuvres d’art</p>	<p>-voir Fiche Activité 1 : le vocabulaire du portrait : utiliser la fiche pour décrire les portraits d’Henri Paulin et celui de Louis XVI</p> <p>-analyse comparative entre le portrait d’Henri Paulin et celui de Louis XVI *</p> <p>Qui permet aussi de comparer les modes de vie, les critères de richesse à travers l’habillement</p> <p>Activités proposées après l’étude des portraits :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Louis XVI c’est moi ! ou Henri-Paulin Desbassayns c’est moi ! : à partir de l’étude du portrait de Louis XVI, utiliser la photographie de l’élève et lui demander d’ajouter les éléments caractéristiques d’un portrait d’une personne importante à l’époque. -portraits de chaque élève photocopié avec ajout des éléments caractéristiques des portraits étudiés. On peut même transformer les portraits par ajout de couleurs ou d’éléments collés. Ou changement de décor. - pour les plus jeunes, on peut même imaginer un puzzle mélangeant les éléments des deux portraits afin de réinvestir le travail sur les couleurs, accessoires, posture propre à chaque œuvre. <p>- voir fiche d’activité : création d’un blog</p> <p>-réaliser des productions plastiques pour raconter à la manière d’Henri Paulin : à partir d’un extrait de l’ouvrage <u>Petit journal des époques pour servir à ma mémoire</u>, dessiner les éléments décrits par Henri Paulin lors de ses visites (les divertissements notamment) voir fiche d’activité</p> <p>-télécharger l’application du Musée pour pouvoir se situer dans la maison de Henri Paulin ; l’identifier en étudiant l’arbre généalogique de la famille</p> <p>- voir fiche Activité 2</p> <p>-voir fiche Activité 3</p>

SE REPERER DANS L'ESPACE et LE REPRESENTER :

Lire des plans, se repérer sur des cartes.

- Éléments constitutifs d'une carte : titre, échelle, orientation, légende.

HISTOIRE

THEME 3 : Le temps de la Révolution et de l'Empire

Se repérer dans le temps : de l'année 1789 à l'exécution du roi : Louis XVI, la Révolution, la Nation. - Napoléon Bonaparte, du général à l'Empereur, de la Révolution à l'Empire.

FRANÇAIS :

- Rédiger des écrits variés

Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.

- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

-le Conseil Départemental fournira des cartes postales (partenariat à envisager avec la Poste qui prendrait en charge l'affranchissement) en lien avec l'exposition, l'élève rédigerait un texte court (adapté au format de la carte postale) dans lequel il pourrait exhorter en utilisant des termes mélioratifs un membre de sa famille à venir découvrir le Musée de Villèle et/ou l'exposition Louvre à Villèle.

-en utilisant les nouvelles technologies, création par la classe d'un blog de voyage sur les traces d'Henri Paulin ; en insérant une carte de Paris en mettant en parallèle les œuvres représentant les monuments importants et leurs évolutions actuelles.

Activité : analyse comparative des portraits de Louis XVI et Henri Paulin Desabassayns.

FICHE 1

Il s'agit alors de faire prendre conscience aux élèves des différentes approches possibles d'une œuvre, de leurs différences et de leur complémentarité :

- approche sensible = ce que l'on ressent
- approche descriptive = ce que l'on voit
- approche interprétative = ce que l'on croit
- approche informative = ce que l'on sait

ACTIVITE 1

Analyse comparative des portraits de Louis XVI et Henri Paulin Desabassayns



ACTIVITE 1

Découvrir et utiliser un vocabulaire spécifique pour parler des œuvres ; privilégier un travail de groupe (car le tableau est très complet)/ adaptable selon le niveau de la classe

Tableau comparatif entre les deux œuvres permettant d'utiliser le vocabulaire spécifique à l'analyse des œuvres :

	oeuvre 1	oeuvre 2
les « sujets » représentés		
Les peintres		
Les dates de création		
Les écarts entre l'image et son modèle	Portrait très réaliste (contrairement au portrait de son sacre)	Portrait qui ne lui a pas plu ; il a fallu que plusieurs amis lui confirment qu'il était « fort ressemblant »
portrait... - en buste : jusqu'aux épaules - à mi-corps : jusqu'à la taille - en demi-grandeur : jusqu'aux cuisses - en pied : la personne est entière, de la tête aux pieds		
Le cadrage		
- tenue d'apparat : portrait officiel, de cérémonie, qui insiste sur		

la position sociale et le pouvoir de la personne (portraits royaux et de cours, de personnes appartenant à des classes sociales aisées)		
Les postures (position du corps, est-elle en action ? expression particulière ?)		
Les accessoires (vêtements, objets, signification des objets)	la CROIX de l'ordre du Saint-Esprit : Au centre, la Colombe du sacre : fleurs de lys + langues de feu (Pentecôte, 50 jours après Pâques). La croix fait référence à l'ordre de chevalerie institué en 1579 par Henri III.	Revenu des Indes, blessé, il est devenu major de la milice de St-Paul en 1773 et fait, en 1776, chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis, une distinction qui était une sorte de tremplin vers la noblesse, dont il arbore fièrement sur son habit le symbole, une croix d'or portant en son milieu l'effigie de Saint-Louis.
Le décor (fond uni pour concentrer l'attention sur le portrait)		
Les couleurs dominantes		
La lumière		
L'atmosphère		

Activité 2 : Se repérer dans le temps et dans l'espace

- utiliser le plan de Paris qui sera installé à l'entrée de l'exposition pour repérer les différents monuments de Paris que visite Henri Paulin
- utiliser les nouvelles technologies pour permettre aux enfants (grâce à Google Maps par exemple) de visualiser à quoi ressemblent aujourd'hui les monuments dont parle Henri Paulin
- Associer les œuvres du Louvre aux représentations actuelles de ces monuments ou extrait Google Maps :



Jardin du Palais Royal

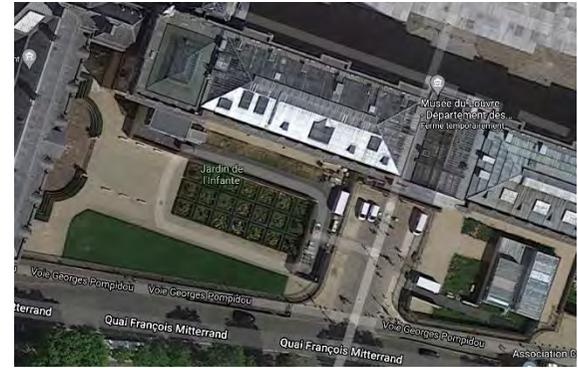


Vue du jardin des Tuileries





Vue du Jardin de l'Infante



La Cathédrale Notre Dame de Paris

Activité 3 : décrypter l'urne mystérieuse et identifier les personnages qui y sont représentés (identité, lien de parenté, élaborer un arbre généalogique et retracer le contexte historique)



Madame Royale

le dauphin

Louis Joseph Xavier François de France

Louis XVI

(Marie Thérèse
Charlotte de
France)

Marie Antoinette

Cette petite peinture se rattache à l'art délicat de la miniature, et notamment celles représentant la famille royale.

Ces portraits en miniature sont souvent montés en bijou (bague, broche ou bracelet) ou enchâssés dans le couvercle d'une boîte à mouches, d'une bonbonnière ou d'une tabatière. Sous la Révolution, les royalistes s'efforcent de dissimuler et de conserver les petites effigies des souverains déchus, devenues compromettantes.

ACTIVITE 4 : Ecriture : La pratique d'exploration liée aux arts plastiques peut être mise en relation avec la production d'écrit, développant l'invention en utilisant les nouvelles technologies (création d'un blog)

Blog des CM1 CM2

Bienvenue sur le blog des CM1 CM2 ! Ici nous allons partager un peu de tout, nos sorties, des exposés, des photos ! Écrivez des commentaires !

— LES AUTEURS —

- Mme Adenot
- Nicolas Boisvert
- Lola Hoarau
- Antoine Lerisse
- Sarah Leroux
- Nolan Mahé
- Charlotte Palau

MA VISITE de la ville :

si à mon tour, j’imaginais le récit d’un personnage qui au cours de son voyage découvre lui aussi la ville où se trouve mon école. Il découvrirait comme Henri-Paulin des monuments, des personnalités importantes et des divertissements pratiqués par les habitants.

Commentaires: 2

- Lola Hoarau à 10h28
on va revenir c'est sur !
- Maxime Vasseur à 10h27
On a même mangé un plat du moyen age !

FICHE D'ACTIVITE

Proposition d'activité : réaliser des productions plastiques pour raconter à la manière d'Henri Paulin : à partir d'un extrait de l'ouvrage Petit journal des époques pour servir à ma mémoire, dessiner les éléments décrits par Henri Paulin lors de ses visites (les divertissements notamment).

Les extraits suivants sont intéressants car ils donnent à voir de façon assez détaillée parfois la vie parisienne au XVIIIème siècle :

Page 47 :

Le 2 juin 1785

« Je me fus me promener au Palais Royal. Il y avait beaucoup de filles, bien désœuvrées ce jour-là. [...] Mon domestique qui était derrière moi me fit rire. Il leur disait : « Mais laissez mon maître ! ».

Pages 204-205 :

Le 19 août 1785

« Je sors aujourd'hui m'occuper des commissions que je vais faire pour Mme et M. Montbrun et pour ma chère femme [...] ».

« J'ai été à 7 heures au Palais Royal où se donnent des petits spectacles. Les demoiselles Lagironde et moi avons été voir *les ombres chinoises et les jeux arabesques*. Ce sont des spectacles qu'il faut voir une fois [...] ».

« L'on croit que le Palais Royal va faire tomber plusieurs foires. L'on regarde ce Palais comme une foire continue. Pour moi, ce que je trouve le plus satisfaisant, ce sont les bonbons. Aussi, toutes les fois que j'y vais, j'en mange. C'est dans ces moments là que je voudrais avoir mes enfants avec moi.

Je n'entre pas une fois au Palais-Royal[sans] que je n'ai ce désir. »

Page 200 :

Le 15 août 1785

« A 5 heures, j'ai pris ma voiture, j'ai été chez cette dame pour prendre Melle Lagironde et aller au concert spirituel qui se donne aux Tuileries dans l'ancienne salle de la Comédie. J'ai été au second pour 4 livres la place. Le fils de Mme Foisy est venu avec nous dans ma voiture. La musique est fort belle à ce qu'il m'a paru, mais je n'aime pas le chant italien. Il est singulier que l'on ne chante pas français. Le parterre, les loges tout est plein. C'est une jeune fille de onze ans qui touchait de la harpe fort bien. Un violon supérieur, des cors de même, en général tous les meilleurs musiciens de l'Opéra et de la Comédie. Il y a un chanteur qui débutait pour la première fois, qui a été applaudi et le parterre a crié jusqu'à ce qu'il recommençât une seconde fois. Le violon a été singulièrement applaudi. »

RESONANCES – LE LOUVRE A LA REUNION

Stage enseignant 2nd degré

F. BALOUNAIK, professeure-relais MHV

Pour mémoire : [Des programmes conçus par cycle](#)

Les programmes doivent permettre, pour chaque élève, l'acquisition progressive des connaissances et des compétences au sein des trois cycles de la scolarité obligatoire :

- le cycle 2, cycle des apprentissages fondamentaux (CP, CE1, et CE2)
- le cycle 3, cycle de consolidation (CM1, CM2 et classe de sixième)
- le cycle 4, cycle des approfondissements (classes de cinquième, quatrième et troisième)

CYCLE 3 ET 4

AU COLLEGE

Au collège :

- lien avec le programme d'Histoire des Arts
- lien avec le programme d'Histoire (le voyage se fait en plein siècle des Lumières)
- la narration historique

Au lycée professionnel : lien avec le programme d'enseignement d'arts appliqués + histoire de l'art + possibilité de le traiter durant les heures de co-enseignement ou de chef-d'œuvre.

Cycles 3 et 4

Compétences travaillées	Activités proposées
<p>La créativité des élèves, qui traverse elle aussi tous les cycles, se déploie au cycle 4 à travers une grande diversité de supports (notamment technologiques et numériques) et de dispositifs ou activités tels que le travail de groupes, la démarche de projet, la conception d'œuvres personnelles, etc. Chaque élève est incité à proposer des solutions originales, à mobiliser ses connaissances et compétences pour des réalisations valorisantes et motivantes.</p> <p style="text-align: center;">ARTS PLASTIQUES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer • Mettre en œuvre un projet artistique • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <p>HISTOIRE DES ARTS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier : donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. - Analyser : dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. - Situer : relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. - Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres. - S'appropriier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial. - S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques. » - s'intéresser aux trouvailles découvertes dans des œuvres d'art. - Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... » - Analyser une œuvre - Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles. 	<p>-voir Fiche Activité 1 : le vocabulaire du portrait : utiliser la fiche pour décrire les portraits d'Henri Paulin et celui de Louis XVI</p> <p>-analyse comparative entre le portrait d'Henri Paulin et celui de Louis XVI</p> <p>Qui permet aussi de comparer les modes de vie, les critères de richesse à travers l'habillement</p> <p>Activités proposées après l'étude des portraits :</p> <p>-Louis XVI c'est moi ! ou Henri-Paulin Desbassayns c'est moi ! : à partir de l'étude du portrait de Louis XVI, utiliser la photographie de l'élève et lui demander d'ajouter les éléments caractéristiques d'un portrait d'une personne importante à l'époque.</p> <p>-portraits de chaque élève photocopié avec ajout des éléments caractéristiques des portraits étudiés. On peut même transformer les portraits par ajout de couleurs ou d'éléments collés. Ou changement de décor.</p> <p>- on peut même imaginer un puzzle mélangeant les éléments des deux portraits afin de réinvestir le travail sur les couleurs, accessoires, posture propre à chaque œuvre.</p> <p>[voir activité proposée sur la tablette lors de la visite au Musée : le puzzle permettant de graduer la difficulté en sélectionnant le nombre de pièces en fonction du niveau des élèves]</p> <p>-réaliser des productions plastiques pour raconter à la manière d'Henri Paulin : à partir d'un extrait de l'ouvrage <u>Petit journal des époques pour servir à ma mémoire</u>, dessiner les éléments décrits par Henri Paulin lors de ses visites (les divertissements notamment) [voir fiche d'activité 5]</p> <p>Visionner la visite virtuelle du domaine ci-après à partir du lien ci-après pour pouvoir se situer dans la maison de Henri Paulin ; l'identifier en étudiant l'arbre généalogique de la famille :</p> <p>http://visite-virtuelle-reunion.fr/patrimoine?id=137</p> <p>- voir fiche Activité 2</p> <p>-voir fiche Activité 3</p>

HISTOIRE-GEOGRAPHIE :

SE REPERER DANS L'ESPACE et LE REPRESENTER

GEOGRAPHIE :

- Lire des plans, se repérer sur des cartes.
- Éléments constitutifs d'une carte : titre, échelle, orientation, légende.

HISTOIRE

En 4^{ème} :

Thème 1 : Le XVIII^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions

- Bourgeoisies marchandes, négoce internationaux, traites négrières et esclavage au XVIII^e siècle.
- L'Europe des Lumières : circulation des idées, despotisme éclairé et contestation de l'absolutisme.
- La Révolution française et l'Empire : nouvel ordre politique et société révolutionnée en France et en Europe.

FRANÇAIS :

La progression dans la maîtrise du **langage oral** se poursuit en continuité et en interaction avec le développement de la lecture et de l'écriture. Les élèves apprennent à utiliser le langage oral pour :

- Présenter de façon claire et ordonnée des explications, des informations ou un point de vue
- Interagir de façon efficace et maîtrisée dans un débat avec leurs pairs
- Affiner leur pensée en recherchant des idées ou des formulations pour préparer un écrit ou une intervention orale

- En **lecture et compréhension de l'écrit**, l'enjeu du cycle 3 est de former l'élève lecteur

- Rédiger des écrits variés

Connaître les caractéristiques principales des différents genres d'écrits à rédiger.

- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche de rédaction de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique (lexique et syntaxe déjà connus ou préparés pour l'écrit demandé), trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.

- voir jeu portant sur le plan de Paris : comparaison entre le plan de Turgot et celui du Paris actuel
EC de placer les monuments visiter par Henri-Paulin

-Pourrait-on envisager une inversion des rôles (travail en transversalité entre le collègue d'Histoire et celui de Français) : une visite de Bourbon au XVIII^e siècle : quels lieux pourraient-êtré racontés à la manière d'Henri-Paulin ? quels monuments seraient présentés ? quels divertissements pratiquait-on à Bourbon ? quelle réalité pourrait-on découvrir dans un territoire si éloigné ?

-travail d'écriture : dialogue entre Henri Paulin et le roi Louis XVI si ce-dernier avait eu l'opportunité d'obtenir une audience. Rechercher les codes inhérents à ce type de rencontre et les émotions qui auraient pu animer Henri Paulin (en tant que fervent royaliste et admirateur de Louis XVI) durant cet entretien.

-le Conseil départemental fournira des cartes postales en lien avec l'exposition : l'élève rédigera un texte court (adapté au format de la carte postale) dans lequel il pourrait exhorter en utilisant des termes mélioratifs un membre de sa famille à venir découvrir le Musée de Villèle et/ou l'exposition Louvre à Villèle.

-en utilisant les nouvelles technologies, création par la classe d'un blog de voyage sur les traces d'Henri Paulin : cet exercice permet de rendre compte d'une visite à l'écrit

en parallèle, travail sur la carte de Paris en mettant en parallèle les œuvres représentant les monuments importants et leurs évolutions actuelles ou disparitions.

La lecture d'extraits du Petit journal des époques pour servir à ma mémoire à mettre en perspective avec les différents monuments visités avec son regard de Créole du XVIII^e siècle : comment l'élève raconterait-il aujourd'hui sa visite de ces différents lieux (pour ceux qui existent toujours) parisiens ?